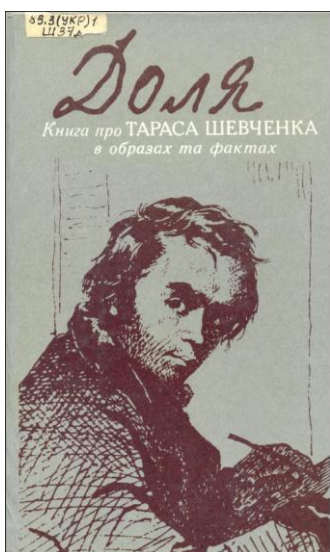
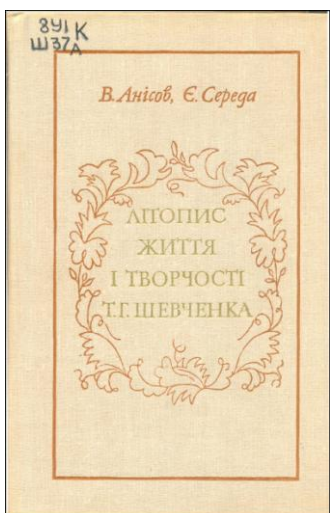


## Шевченків дивосвіт: мить і вічність заслання



**Доля: [Текст]: книга про Тараса Шевченка в образах та фактах / [авт.-упоряд. Валерій Шевчук]. – К.: Дніпро, 1993. – 779 с.: іл.**

*Книжка розповідає про життєвий і творчий шлях великого українського поета Т.Г.Шевченка: про його високе життя, про людей, з якими він приятелював та зустрічався, і про світ, який його оточував, про міста, села та будинки, де він бував і жив, про буття його народу, який він оспівував, про книги, які він видавав, бачив і читав, про документи з його іменем, про картини, про його прижиттєві зображення в малюнках, гравюрах та портретах, а також про художників, котрі ілюстрували його твори.*



**Анісов, В. Літопис життя і творчості Т.Г.Шевченка [Текст] / В. Анісов, Є. Серєда. – К.: Дніпро, 1976. – 392 с.: іл.**

*У книзі подаються події і факти з життя та діяльності великого українського поета, революційного демократа Т.Г.Шевченка.*

*Кожна дата обґрунтовується відповідними документальними, архівними чи дослідницькими джерелами.*

*Книга розрахована на літературознавців, викладачів, бібліотекарів, студентів.*



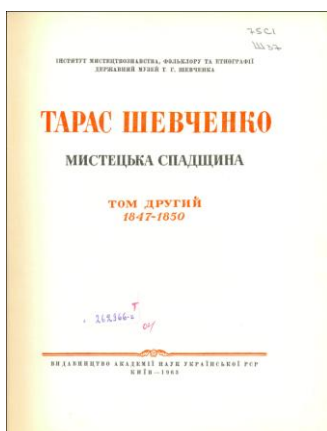
**Большаков, Леонид Наумович. Оренбургская Шевченковская энциклопедия: Тюрьма. Солдатчина. Ссылка [Текст]: энциклопедия одиннадцати лет. 1847 – 1858 / Л.Н.Большаков. – Оренбург: Печ. Дом «Димур», 1997. – 513 с.: ил.**

*Труд литературоведа Л.Н.Большакова охватывает около полутора тысяч имен, псевдонимов, криптонимов, анонимов современников Т.Г.Шевченко, содержащихся в его произведениях и переписке, в документах и мемуарах о нем, а также других источниках, относящихся к одиннадцати годам жизни Кобзаря (1847-1858).*

*Энциклопедия его невольничьих лет является результатом кропотливых поисков автора в архивах Оренбурга, Киева, Москвы, Вильнюса, Петербурга, Нижнего Новгорода, Алма-Аты, Уфы. Она вводит в научный оборот сотни документальных дел, а также многие печатные источники историко-краеведческого и справочного*

характера.

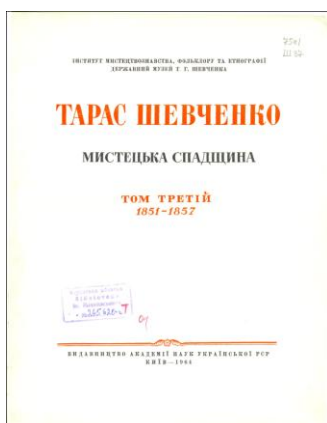
*Книга предназначена дослідникам життя і творчості Тараса Шевченка, всім, хто хоче більше знати про великого сина України.*



**Тарас Шевченко. Мистецька спадщина [Текст]. У 4-х т. Т.2. 1847 – 1850 рр. / [відпов. ред. Касіян В.І.; ред. тома Затенацький Я.П.]. – К.: Вид-во акад. наук УРСР, 1963. – 95 с.: іл.**

*Другий том «Мистецької спадщини» Тараса Шевченка включає акварелі, сепії та рисунки, створені художником у перший період заслання (1847 – 1850 рр.) під час перебування в Орській кріпості, в Аральській експедиції та в Оренбурзі.*

*До всіх творів подано описи та коментарі. Крім цього, додано описи творів, які не збереглися або ще не знайдені, однак відомі з літературних та архівних джерел.*



**Тарас Шевченко. Мистецька спадщина [Текст]. У 4-х т. Т.3. 1851 – 1857 рр. / [відпов. ред. Касіян В.І.; ред. тома Затенацький Я.П.]. – К.: Вид-во акад. наук УРСР, 1963. – 110 с.: іл.**

*Третій том «Мистецької спадщини» Т.Г.Шевченка включає акварелі, сепії та рисунки, виконані художником у другий період заслання (1851 – 1857 рр.) під час експедиції в гори Кара-Тау та в Новопетровському укріпленні.*

*У творах Шевченка-художника другого періоду заслання дістали дальший розвиток прогресивні традиції українського й російського реалістичного мистецтва.*



**Жомарт журек [Текст] = Щедрость сердца = Щедрість серця: Казакстан Т.Г.Шевченко творчествосында: альбом / [авт. ст. та упоряд. Г.П.Паламарчук, В.О.Судак]. – Алматы: «Өнер», 1982. – 151 с.: іл.**

*Видатний український поет і художник Т.Г.Шевченко понад десять років провів у Казахстані. Тут він створив багато поетичних творів, повістей російською мовою, а також велику кількість малюнків.*

*Альбом містить велику кількість малюнків, що реалістично і з великою любов'ю відображають життя і побут казахського народу.*

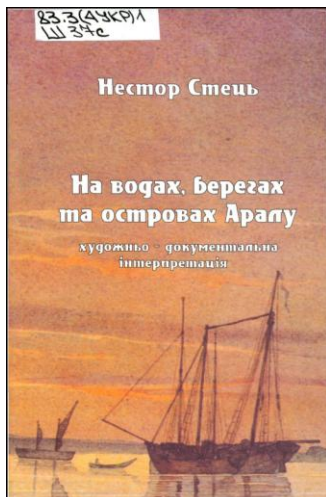


**Костенко, Анатоль. За морями, за горами: Тарас Шевченко на Аральському морі. Тарас Шевченко за Каспієм [Текст]: (художньо-документальна оповідь) / Анатоль Костенко. – К.: Рад. письменник, 1984. – 455 с.:іл.**

*Книга відомого українського радянського письменника і літературознавця присвячена життю і творчості Т. Г. Шевченка під час заслання, його участі в наукових експедиціях на Аральському морі і в горах Каратау і Актау.*

*Книга має дослідницький характер, зокрема в освітленні живописних робіт поета. їх датуванні.*

*Поруч з темами минулого тут розповідається і про життя в місцях колишнього заслання Кобзаря в 80-ті роки 20 ст., про культурні і економічні досягнення казахського народу, глибоку повагу до пам'яті українського поета-революціонера.*



**Стець, Нестор. На водах, берегах та островах Аралу [Текст]: (художньо-документальна інтерпретація) / Нестор Стець. – Львів, 2011. – 182 с.**

*В книжці подається оповідь про близько півторарічний проміжок часу в засланні Т. Г. Шевченка, який припав на його участь в Аральській експедиції. Цей недостатньо досліджений період в житті поета доповнюється біографічними даними про його життя та мистецьку творчість. Праця має дослідницький характер. Топографічно локалізовано і календаризовано понад 50 малюнків, виконаних Шевченком під час Аральської експедиції 1848-1849 років.*

*Матеріал подається у формі художньо-документального переказу.*

*Книжка розрахована на дослідників творчості Шевченка, студентів, всіх, хто цікавиться життям і мистецькою спадщиною поета в період його заслання.*



**Лісовенко, М. Казахстанська доля Кобзаря [Текст] / Микола Лісовенко // Наук. світ. – 2010. – №6. – С. 24 – 25; №7. – С. 28 – 30; №9 – С. 22 – 25.**

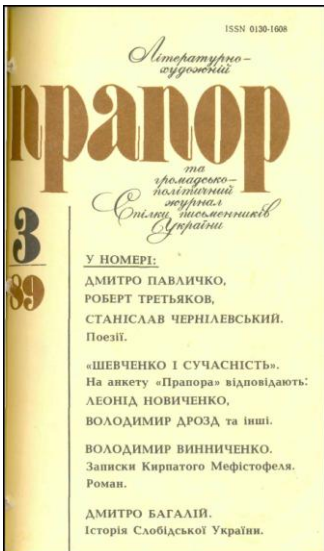
*У світовій літературі важко знайти приклад такого всенародного визнання й поваги, якими користується Тарас Шевченко серед казахів. Своєю творчістю, своїм життям, нарешті своїм перебуванням на казахській землі він назавжди поріднив українців і казахів.*

*Епізод з життя великого українського поета, що розкриває дана стаття, яскравіше, глибше і переконливіше, ніж що інше, промовляє – великий Кобзар і далі живе в пам'яті народній як втілення всього чесного, справедливого, доброго, завдяки чому започалася історія українсько-казахського братерства.*



**Дербал, О. Аральські ескізи Шевченка [Текст] / Олександр Дербал // Наука і суспільство. – 1987. – №3. – С. 40 – 42.**

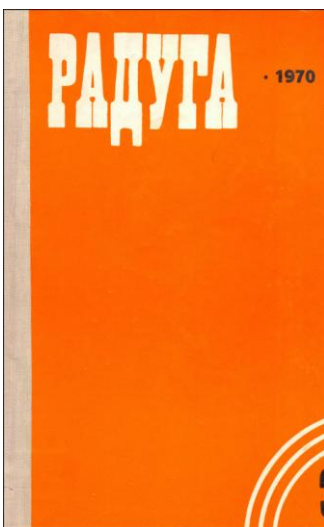
*Перебуваючи на засланні, Тарас Шевченко як художник брав участь в Аральській описовій експедиції. Чимало його малюнків слугували абрисом топографічної зйомки. У результаті камеральних робіт була створена перша морська карта Аральського моря.*



**Ахметов, У. Шевченко і казахи [Текст] / Утен Ахметов // Прапор. – 1989. – №3. – С. 30 – 32.**

*Казахський народ віддає належне великому Кобзарю, своєму захисникові. Його не тільки видають, не тільки читають, а і вчаться у нього так само, як і в Абая, Пушкіна.*

*Життя Тараса, особливо його казахстанські «роки неволі» - джерело сюжетів, образів для казахських письменників.*



**Красицкий, Д. В Орской крепости [Текст] / Д.Красицкий // Радуга. – 1970. – №3. – С. 126 – 132.**

*Статья правнука Т.Г.Шевченко Д. Красицкого раскрывает один из многочисленных эпизодов жизни великого украинского поэта – встрече в Орской крепости с польскими ссыльными, дружбе с русскими офицерами передовых взглядов.*

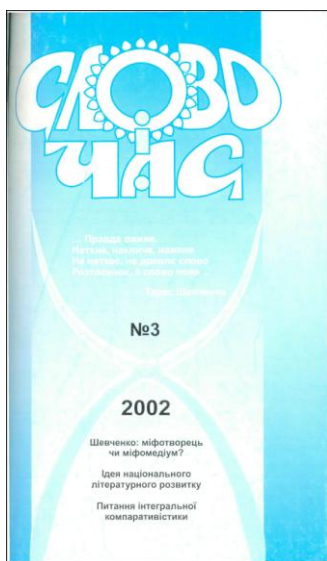
*Данная публикация актуальна и интересна исследователям творчества Т.Г.Шевченко о годах ссылки.*



**Кирилюк, Є.П. Про творчий метод Т.Г. Шевченка (Період заслання) [Текст] / Є.П.Кирилюк // Рад. літературознавство. – 1978. – №9. – С. 43 – 53.**

*В статті охарактеризовано творчий метод Тараса Григоровича, що переважав в роки заслання – це в основному ліричні поезії, поеми історичного плану та поезії автобіографічного характеру, оскільки коло його спостережень після арешту і на засланні звузилося.*

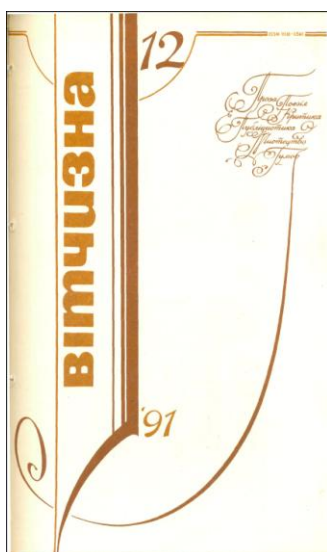
*Неабиякою знахідкою дана стаття є для дослідників творчості поета та для лінгвістів.*



**Ткаченко, О. Шевченкові елегії часів неволі [Текст] / Олена Ткаченко // Слово і час. – 2002. – №3. – С. 13 – 18.**

*В статті авторка намагається в «невольничій» ліриці поета виділити елегію – жанр, який тривалий час залишався осторонь наукового вивчення.*

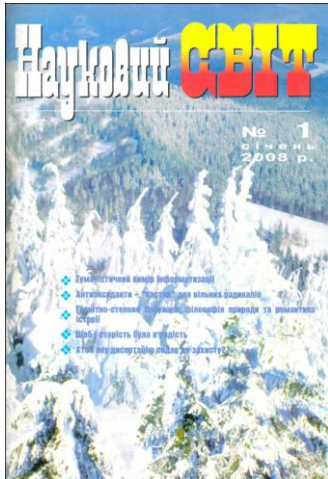
*«Невольничча» лірика Шевченка досконало представила той ідейно-тематичний, образно-стильовий та емоційно-тональний комплекс жанрової структури елегії, який пануватиме в поезії пошевченківської доби.*



**Михайлин, І. Караюсь (Т.Г.Шевченко на засланні) [Текст] / Ігор Михайлин // Вітчизна. – 1991. – №12. – С. 157 – 166.**

*Шевченків доробок часу солдатчини складний і розмаїтий і не може бути зведений лише до гасла «не каюсь!..». Образи чужини й неволі, мотиви самоти й туги за Україною, втрати друзів і осягнення духовного опертя в одноманітному солдатському житті – це становить стрижень ліричної частини поетичного доробку цього часу.*

*Стаття написана для того, щоб олюднити Шевченка, дати можливість побачити його людську сутність, бо в ній його широта й велич.*



**Зленко, Г. А поєднало їх Аральське море: епізод з біографії Тараса Шевченка [Текст] / Григорій Зленко // Наук. світ. – 2008. – №1. – С. 8 – 9.**

*В даній статті розповідається про долю мандрівника О.І.Макшеєва, чий портрет намалював Тарас Шевченко під час Аральської експедиції. Пам'ять про поета жила в його душі, що дуже допомогло одному з численних біографів Т.Г.Шевченка М. Чалому.*

*Стаття цікава дослідникам творчості великого Кобзаря.*