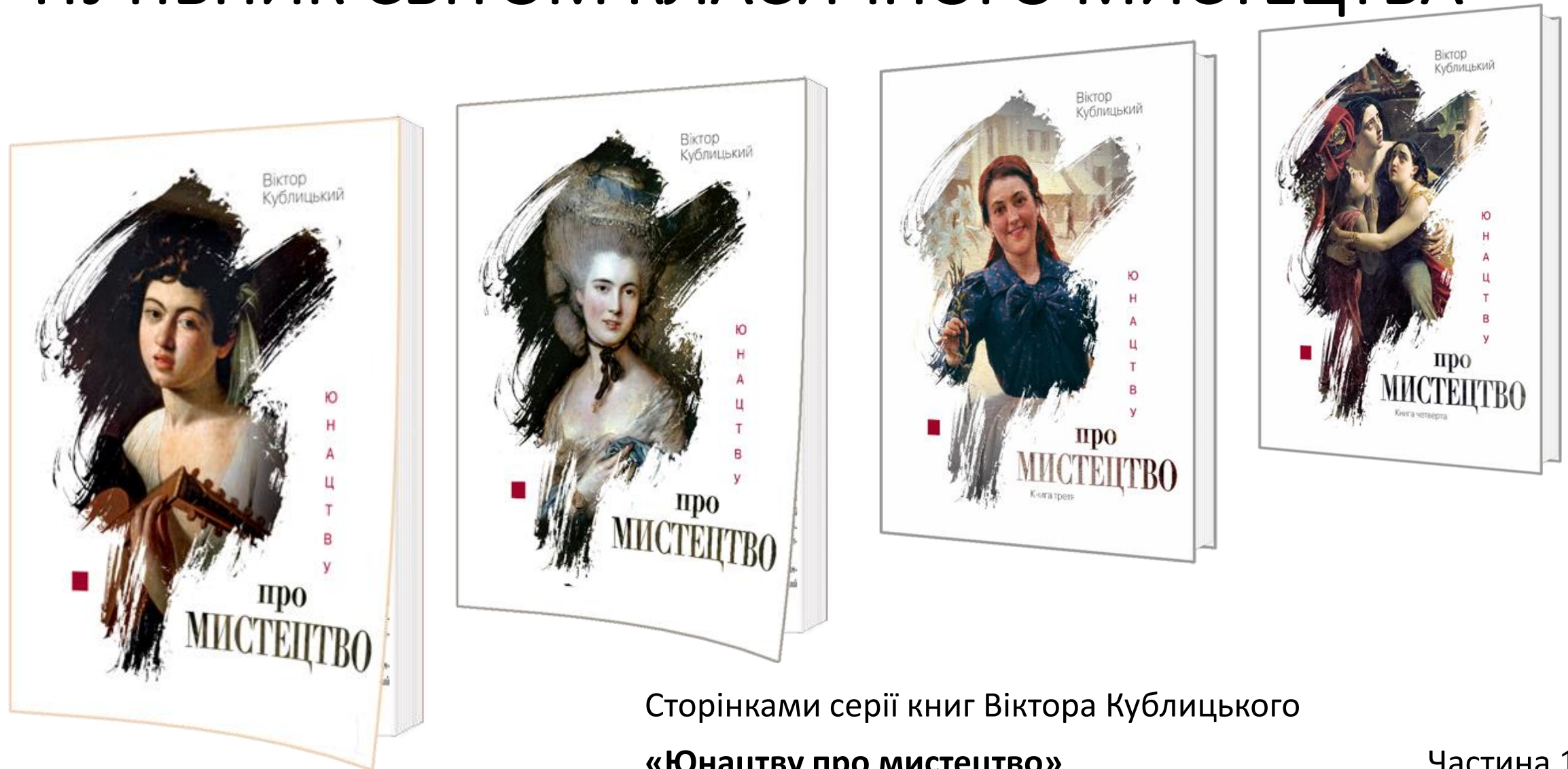
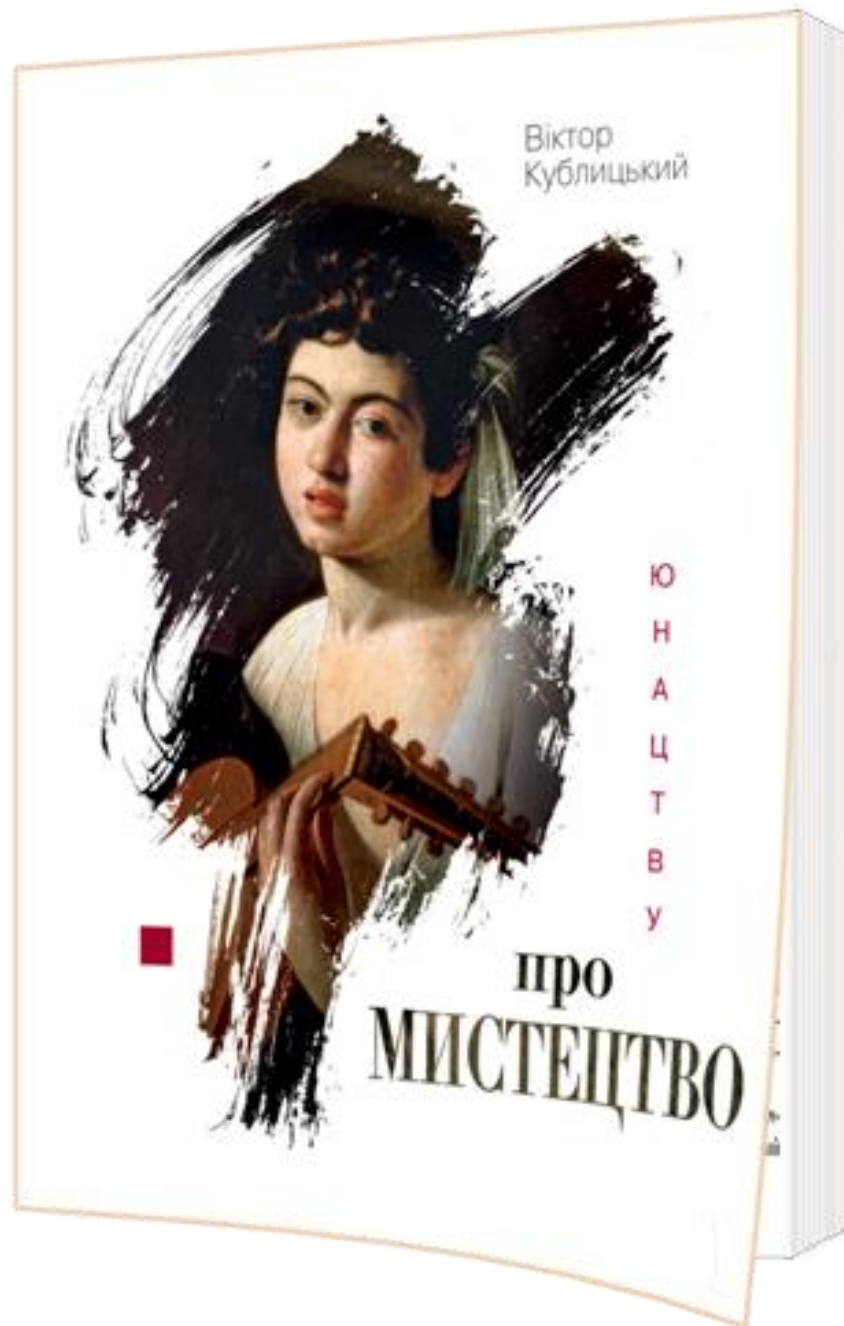


ПУТІВНИК СВІТОМ КЛАСИЧНОГО МИСТЕЦТВА

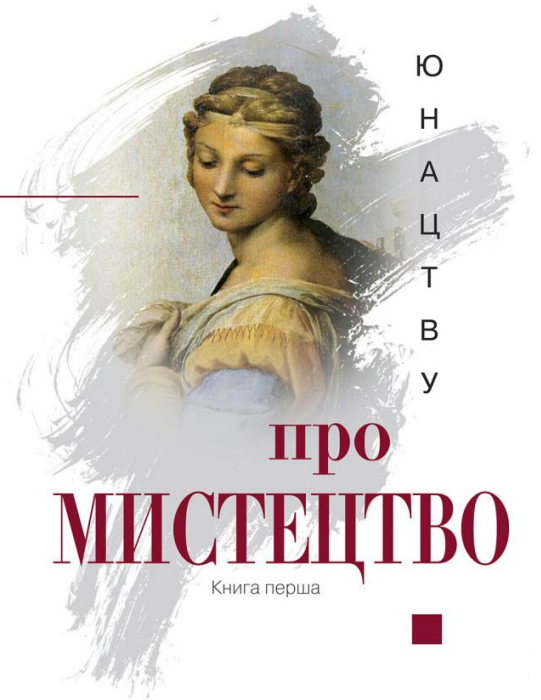


Сторінками серії книг Віктора Кублицького
«Юнацтву про мистецтво»



Віктор Кублицький

- 6–7 ■ Невідомий майстер. Сільський староста
- 8–9 ■ Поліклет. Дорифор
- 10–11 ■ Сандро Боттічеллі. Народження Венери
- 12–13 ■ Рафаель Санті. Сікстинська мадонна
- 14–15 ■ Тіціан Вечелліо. Динарій кесаря
- 16–17 ■ Мікеланджело да Караваджо. Лютніст
- 18–19 ■ Пітер Пауль Рубенс. Половання на левів
- 20–21 ■ Франс Снейдерс. Рибна крамниця
- 22–23 ■ Якоб Йорданс. Сатир в гостях у селянина
- 24–25 ■ Рембрандт ван Рейн. Повернення блудного сина
- 26–27 ■ Ель Греко. Апостоли Петро та Павло
- 28–29 ■ Нікола Пуссен. Царство Флориди
- 30–31 ■ Бартоломе Мурильо. Виховання Діви Марії
- 32–33 ■ Вільям Хогард. Шлюбний контракт
- 34–35 ■ Каналетто. Свято заручин венеційського дожа з Адриатичним морем
- 36–37 ■ Оноре Фрагонар. Поцілунок крадійки
- 38–39 ■ Жак-Луї Давід. Клятва Горациїв
- 40–41 ■ Жан Домінік Енгр. Антіох і Стратоніка
- 42–43 ■ Ежен Делакруа. Хіосська різанина
- 44–45 ■ Каспар Фрідріх. На вітриннику
- 46–47 ■ Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт
- 48–49 ■ Василь Пукірьов. Нерівний шлюб
- 50–51 ■ Ісаак Левітан. Золота осінь
- 52–53 ■ Ілля Рєпін. Вечорниці
- 54–55 ■ Микола Пимоненко. Святочне ворожіння



Книга перша

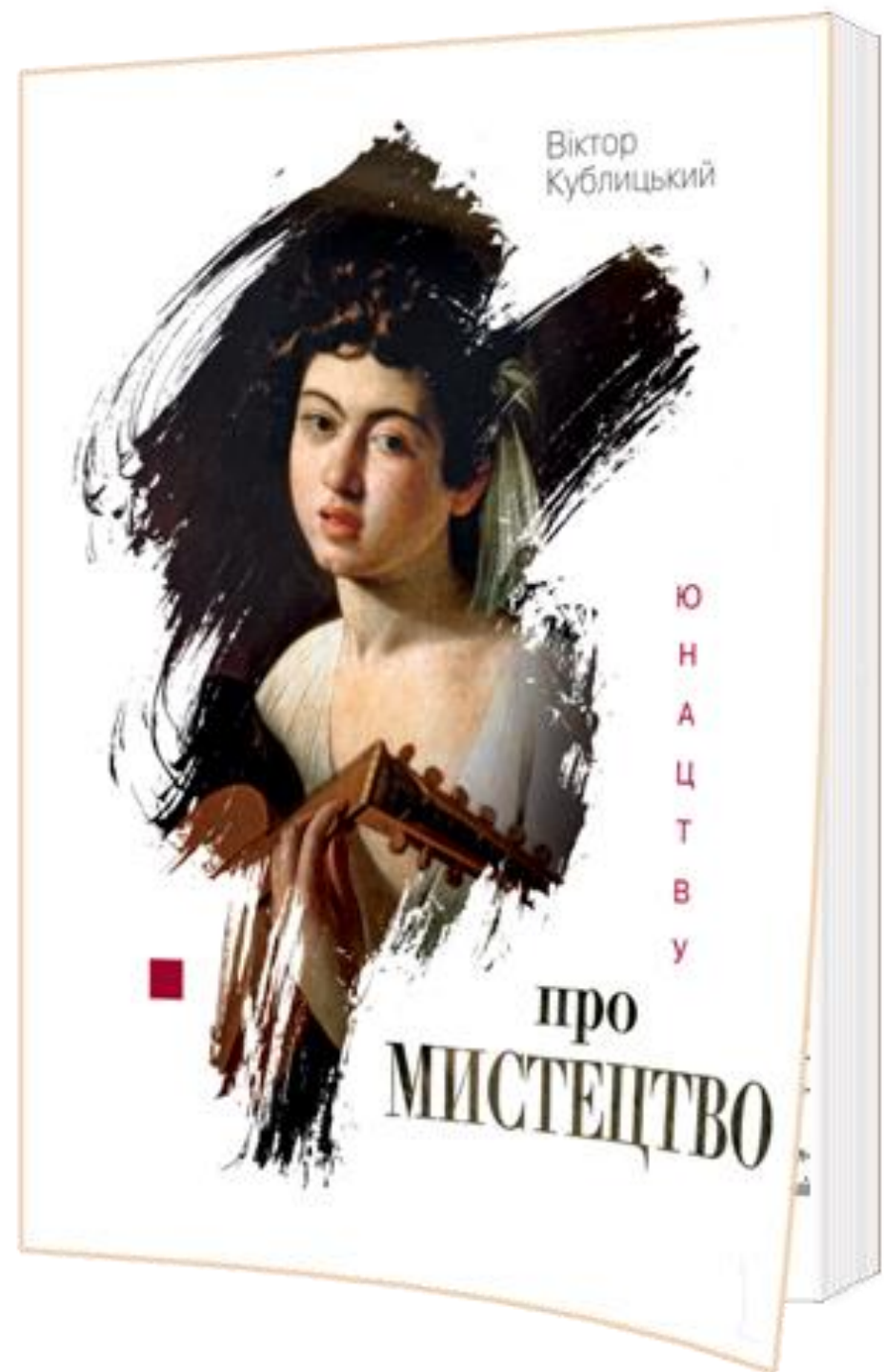
КИЇВ «МИСТЕЦТВО» 2018

З давніх давен людина спостерігала світ навколо себе та втілювала свої враження в малюнках та об'ємних формах.

З часом сформувалися ті види образотворчого мистецтва, які ми знаємо та любимо: скульптура, графіка та живопис.

Безліч митців протягом століть змальовували життя і залишили безцінний спадок, який дозволяє нам наблизитися до джерела історії, краще зрозуміти людину та її буття в різні часи, зрештою, отримати естетичну насолоду від доторку до справжніх шедеврів.

Кожна сторінка книги «Юнацтву про мистецтво» стає для нас початком цікавої он-лайн подорожі...





Давній Єгипет.

Неспішна урочиста хода вельможі Каапера. Вдивляємося в його зосереджене обличчя і бачимо реальну людину – спокійну, впевнену, адже він – член царської родини, з приємним виразом обличчя та поважною статуєю.

Ми навіть можемо роздивитися його обличчя з чудовими інкрустованими очима, що дійшло до нас за 5 тисячоліть.

[Перегляд скульптури за посиланням](#)

Давня Греція.

Час прагнення ідеалу та час формування візуального образу ідеалу. «Той, що несе спис» скульптора Поліклета – один з варіантів втілення образу фізично досконалої гармонійної людини. Мужній і спокійний юнак, воїн, здатний захистити свою країну, сприймається як символ краси, сили та гідності свого народу.

Оригінал бронзової статуї втрачено, проте вона зберіглася у римських копіях, а сьогодні доступна навіть у 3D моделях.

[Перегляд 3D-моделі за посиланням](#)





Ідеї та ідеали античного світу значною мірою вплинули на мистецтво італійського Ренесансу. Пошуки краси та гармонії втілилися у численних живописних шедеврах, в тому числі – на міфологічні сюжети.

Часто головним персонажем таких картин ставала прекрасна богиня краси і кохання, в грецькій міфології – Афродіта, в римській – Венера.



«Народження Венери» флорентійського майстра Сандро Боттічеллі.



Згідно з античними міфами, богиня народилася з морської піни на острові Кіпр, і ми бачимо, як вона на мушлі підпливає до берега, де її зустрічає німфа Ора. Але Боттічеллі написав в цьому образі свою сучасницю, красуню Сімонетту Веспуччі.

Кого ж насправді можна побачити в галереї Уффіці – реальну жінку чи богиню?

[Перегляд за посиланням](#)

У мистецтві
Ренесансу
надзвичайно
популярним був
образ Діви Марії,
часто
неймовірно
добрий, чуттєвий
та людяний.



Великий живописець
Рафаель Санті ще замолоду здобув
прізвисько «майстер прекрасних
мадонн».

Його беззаперечним
шедевром і сьогодні вважається
одна з найвідоміших –
«Сікстинська мадонна»:

[Перегляд за посиланням](#)



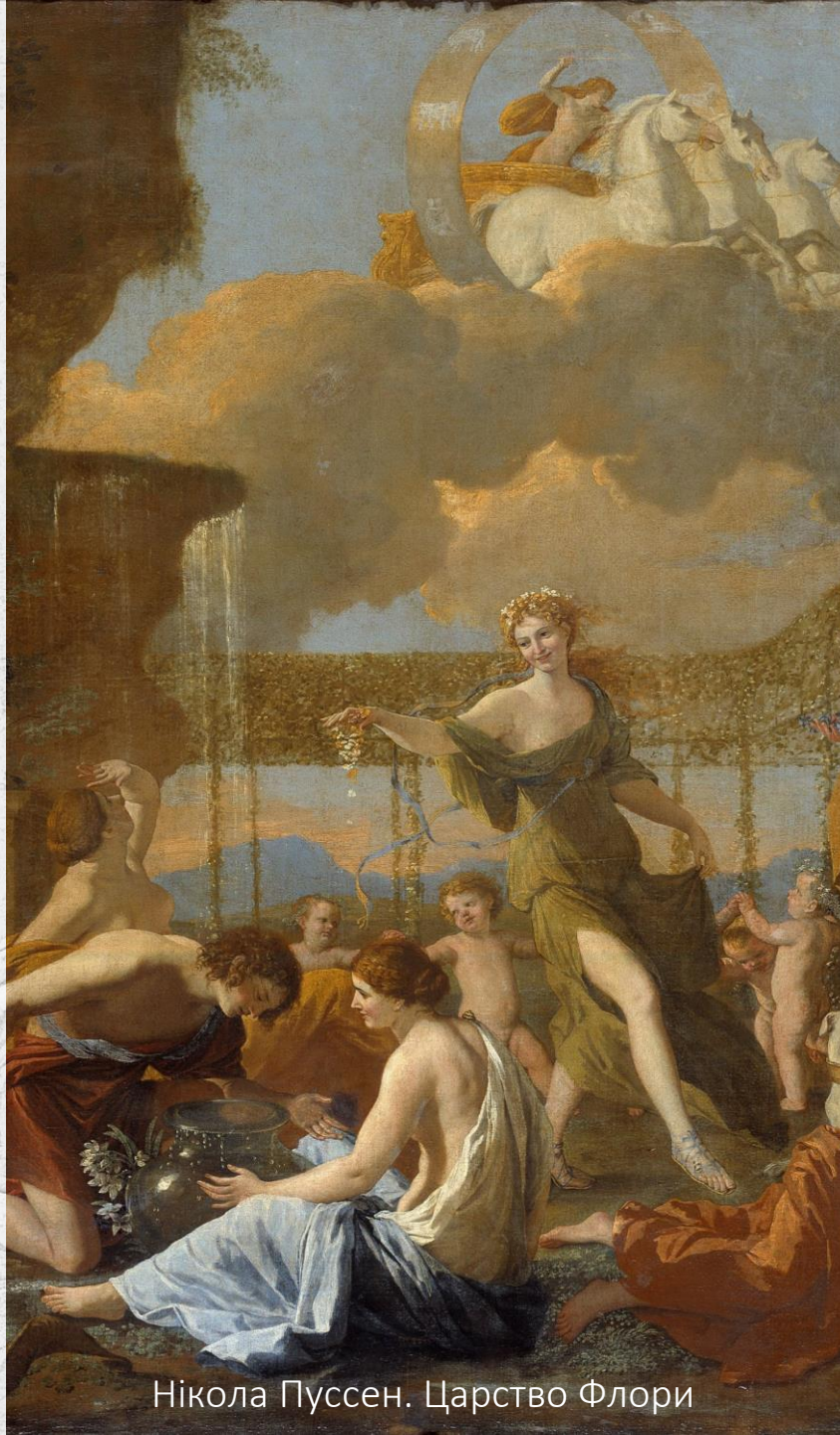
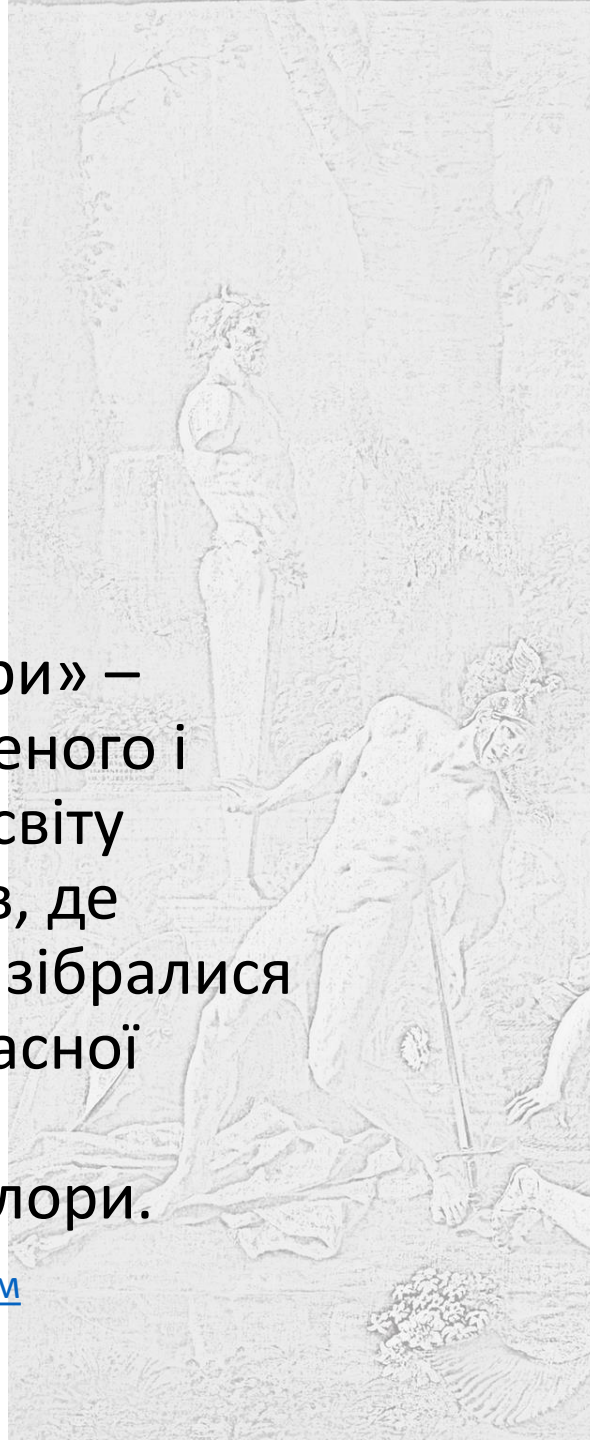
Краса і гармонія мистецтва Ренесансу продовжувалася у творчості митців наступних століть. Одним з них був засновник і провідний майстер стилю класицизм французький живописець Нікола Пуссен.



Нікола Пуссен. Аркадські пастухи

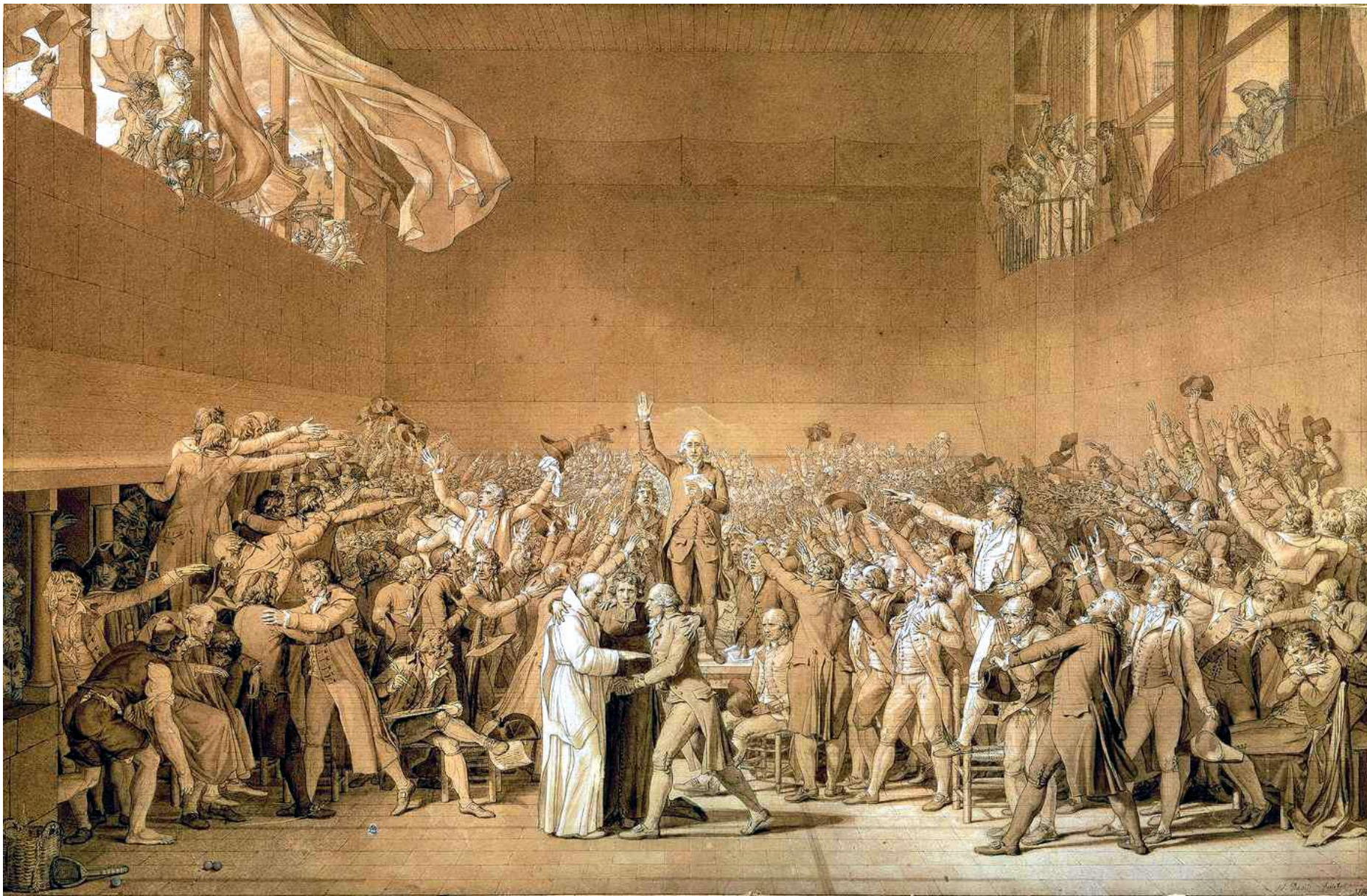
«Царство Флори» – образ довершеного і гармонійного світу античних міфів, де німфи та герої зібралися на святі прекрасної богині квітів і рослинності Флори.

[Перегляд за посиланням](#)

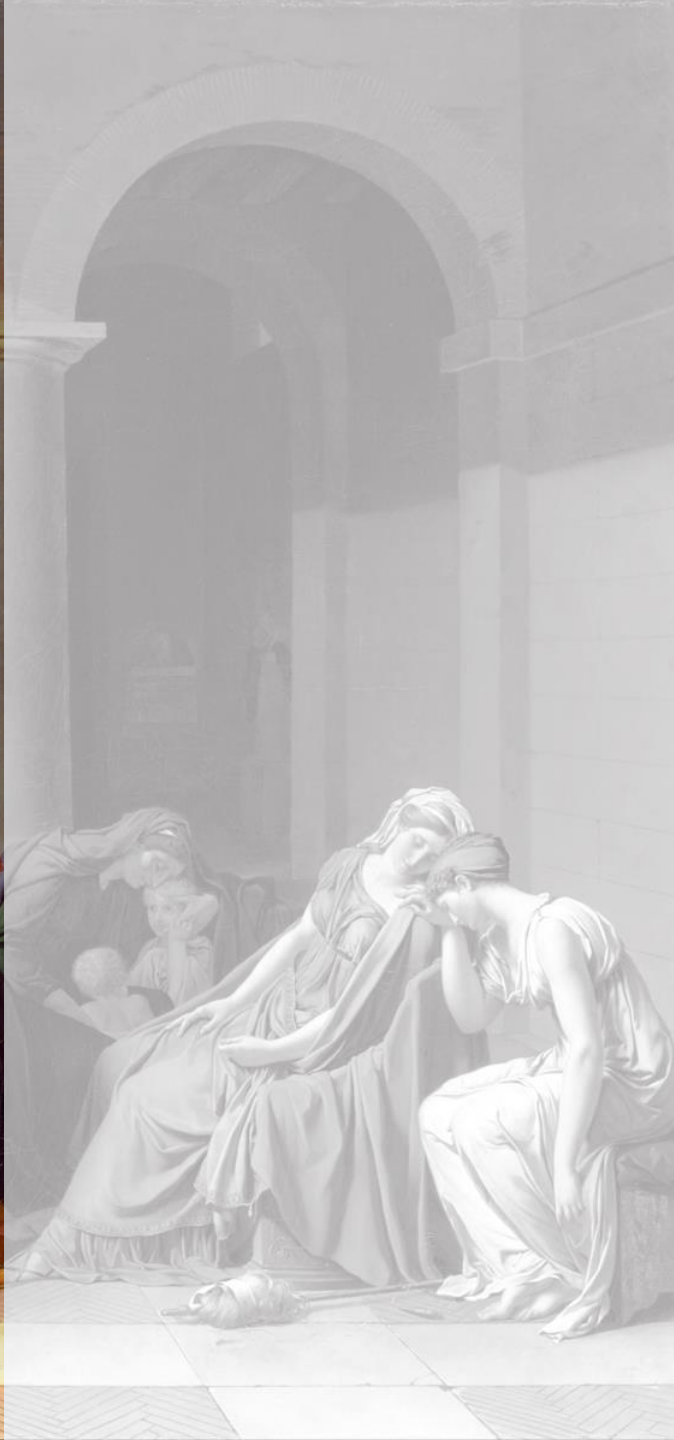


Нікола Пуссен. Царство Флори





У часи Великої Французької революції ідеали античності
знайшли втілення у полотнах живописця Жака-Луї Давида.



Свідок та літописець революції, саме напередодні цих подій, митець створив полотно, просякнуте патріотизмом та високою громадянською свідомістю – роботу «Клятва Гораційїв».



Ми, сьогоднішні, не
занурюючись у
глибини
давньоримської
історії, відчуваємо
емоційну
напруженість та
пафос клятви
молодих воїнів.

[Перегляд за посиланням](#)

Тонке відчуття природи є однією з характерних рис мистецтва романтизму.

Німецький живописець Каспар-Давид Фрідріх створював пейзажі, сповнені поклоніння красі та величі природи. Філософські роздуми, часто меланхолійне споглядання, іноді містичні настрої наповнюють його картини.



Каспар-Давид Фрідріх. Мандрівник над морем туману

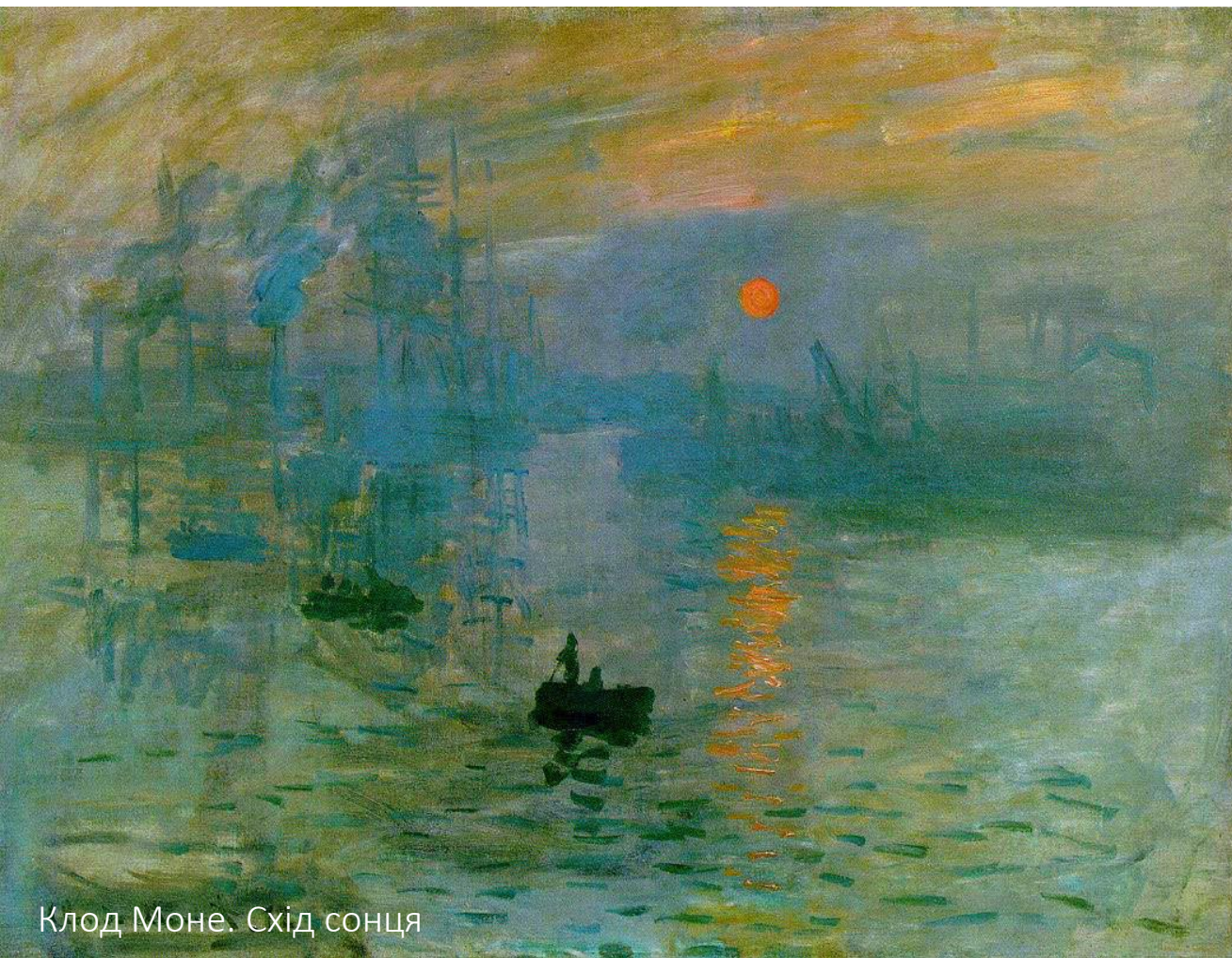
Серед його краєвидів вирізняються морські, натхненні романтикою далеких подорожей.

Глядач ніби входить у простір картини і стає одним з її персонажів. Ми на вітрильнику просто спостерігаємо за прекрасним замріяним подружжям.

[Перегляд за посиланням](#)



Каспар-Давид Фрідріх. На вітрильнику



Клод Моне. Схід сонця

Імпресіонізм – напрям у мистецтві останньої третини 19 ст., представники якого намагалися відтворити навколишній світ у його мінливості та непостійній красі.

Французькі імпресіоністи працювали на пленері – просто неба – та чудово передавали як найдрібніші атмосферні ефекти – блиск сонячних променів, подих вітру, так і миттєві людські емоції, схоплюючи вираз обличчя, випадковий погляд, жест руки...

Паризький
ресторан Мулен
де ла Галетт
назавжди зберіг
одну чудову літню
мить своєї історії
завдяки полотну
Огюста Ренуара.

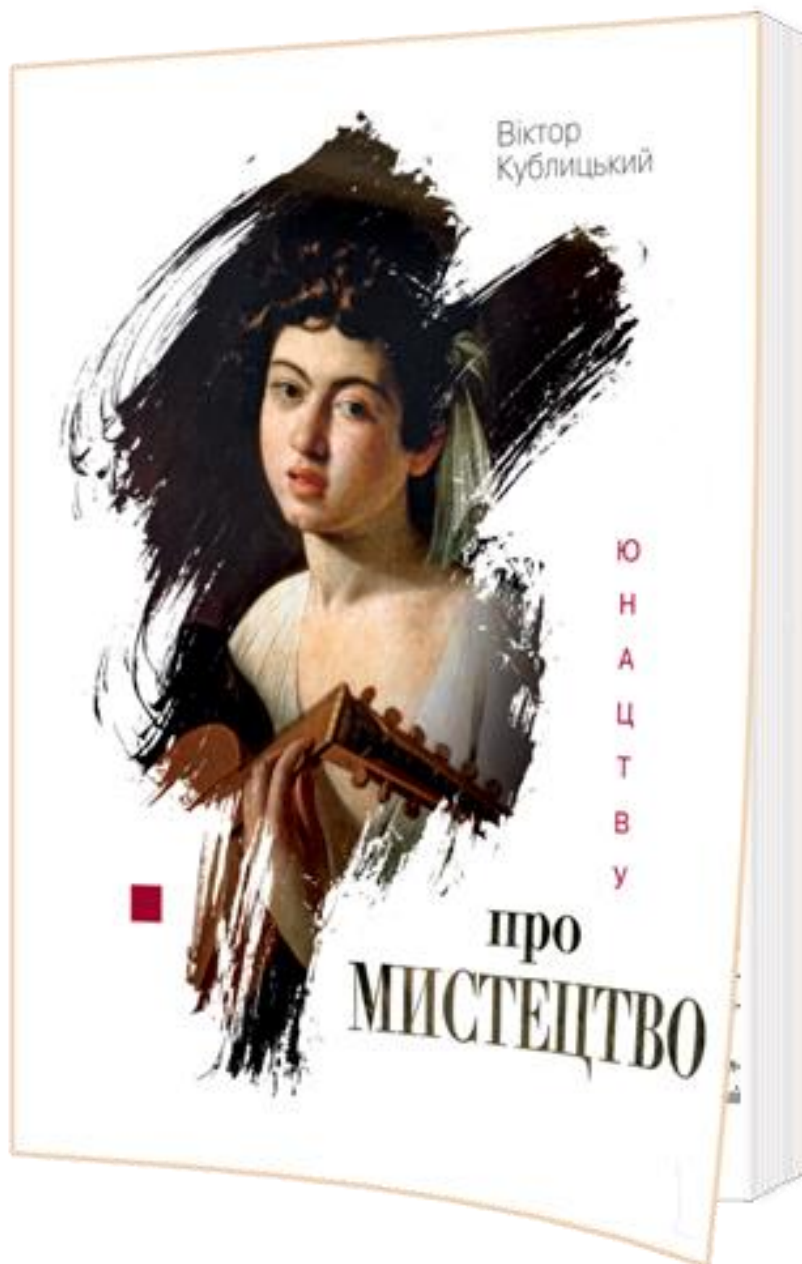


Огюст Ренуар.
Бал в Мулен де ла Галетт

Ця невимушена
атмосфера
танцювального
майданчика,
сповненого
безперервним
рухом та музикою!
Щасливі усміхнені
люди під
вібруючими
сонячними
плямами...

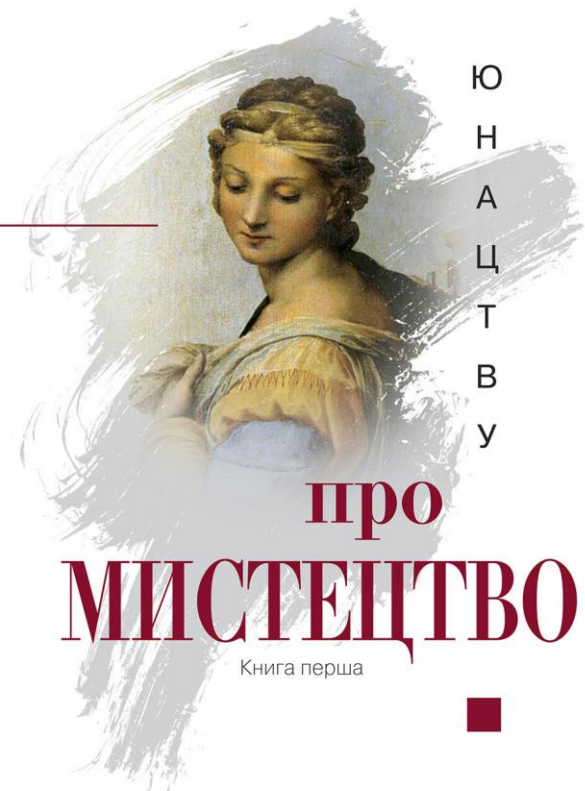
[Перегляд за посиланням](#)





Віктор Кублицький

- 6–7 ■ Невідомий майстер. Сільський староста
- 8–9 ■ Поліклет. Дорифор
- 10–11 ■ Сандро Боттічеллі. Народження Венери
- 12–13 ■ Рафаель Санті. Сікстинська мадонна
- 14–15 ■ Тіціан Вечелліо. Динарій кесаря
- 16–17 ■ Мікеланджело да Караваджо. Лютіст
- 18–19 ■ Пітер Пауль Рубенс. Полювання на левів
- 20–21 ■ Франс Снейдерс. Рибна крамниця
- 22–23 ■ Якоб Йорданс. Сатир в гостях у селянина
- 24–25 ■ Рембрандт ван Рейн. Повернення блудного сина
- 26–27 ■ Ель Греко. Апостоли Петро та Павло
- 28–29 ■ Нікола Пуссен. Царство Флорі
- 30–31 ■ Бартоломе Мурильо. Виховання Діви Марії
- 32–33 ■ Вільям Хогард. Шлюбний контракт
- 34–35 ■ Каналетто. Свято заручин венеційського дожа з Адріатичним морем
- 36–37 ■ Оноре Фрагонар. Поцілунок крадькома
- 38–39 ■ Жак-Луї Давід. Клятва Гораційів
- 40–41 ■ Жан Домінік Енгр. Антіох і Стратоніка
- 42–43 ■ Ежен Делакруа. Хіосська різанина
- 44–45 ■ Каспар Фрідріх. На вітрильнику
- 46–47 ■ Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт
- 48–49 ■ Василь Пукірьов. Нерівний шлюб
- 50–51 ■ Ісаак Левітан. Золота осінь
- 52–53 ■ Ілля Рєпін. Вечорниці
- 54–55 ■ Микола Пимоненко. Святочне ворожіння



Книга перша

КИЇВ «МИСТЕЦТВО» 2018

Путівник світом класичного мистецтва —
серія книг Віктора Кублицького
«Юнацтву про мистецтво»

Кублицький В. Юнацтву про мистецтво / Віктор Кублицький ;
дизайн Андрій Прибега. – Київ : Мистецтво, 2018.

Кн. 1 : Юнацтву про мистецтво. – 2018. – 55 с. : іл.

Матеріал підготувала Ребякова Н.В.

27.03.2020