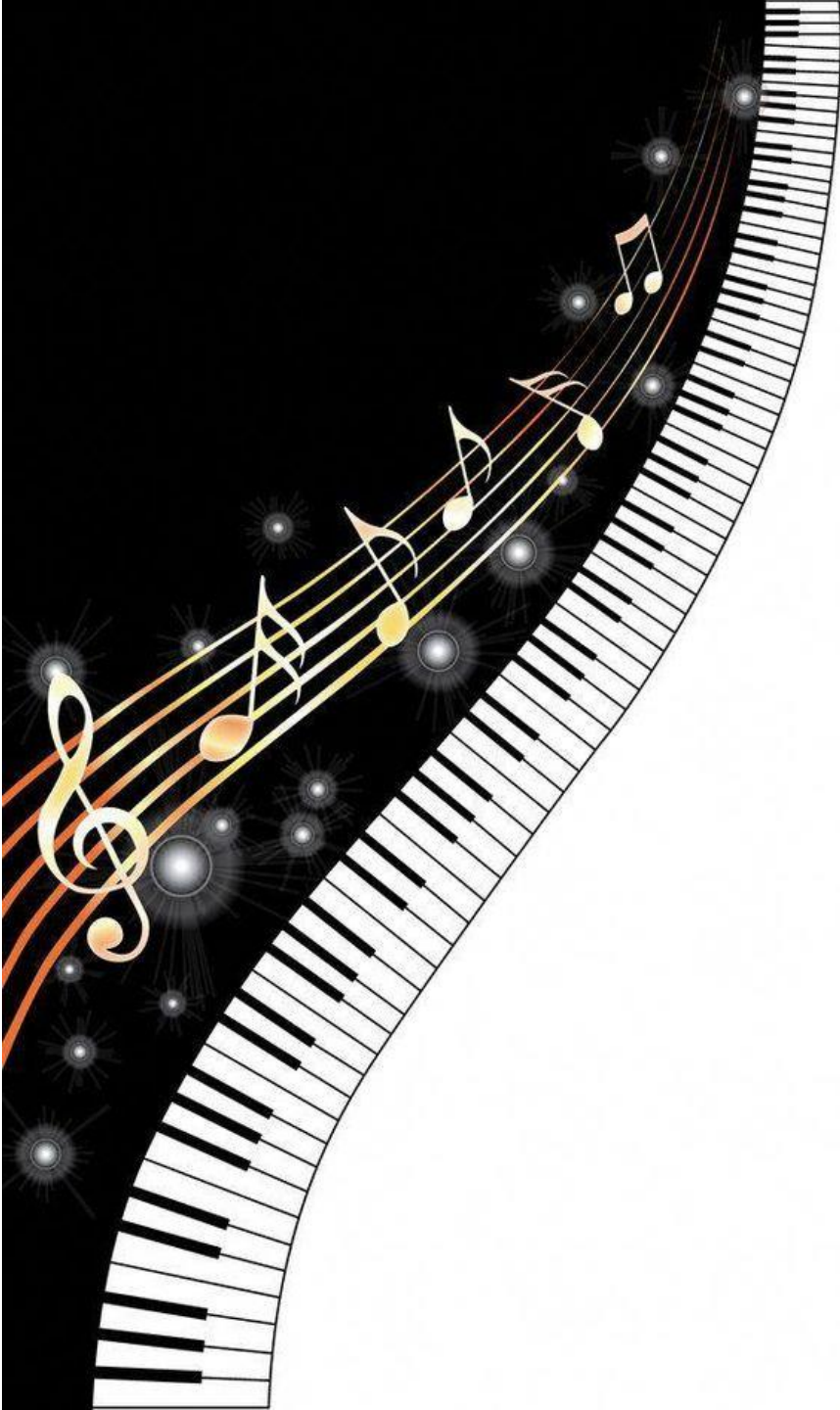


Черкаська обласна наукова бібліотека імені Тараса Шевченка
Відділ мистецтв



Музичний календар ОСІНЬ-2020

До Вашої уваги – кілька музичних дат осені 2020
року з посиланнями на інтернет-ресурси

12 вересня

Олександр Кошиць (1875 - 1944)

- видатний український хоровий
диригент, визначний композитор,
вчений-етнограф, педагог,
письменник-мемуарист.





«Я раював від думки, що на мою долю випала честь показати всьому світові душу нашого народу – таку ніжну, таку могутню, таку елементарну, а разом і загадкову, як сама природа.»

О.Кошиць

Олександр Кошиць народився у селі Ромашки Канівського повіту на Черкащині у родині священика.

Отримавши духовну освіту, Олександр Антонович обрав світський життєвий шлях та пройшов його – від вчителя і збирача фольклору до композитора і хорового диригента.

Справжнім тріумфом Олександра Кошиця стало світове турне Української Республіканської Капели, створеної за дорученням Симона Петлюри.

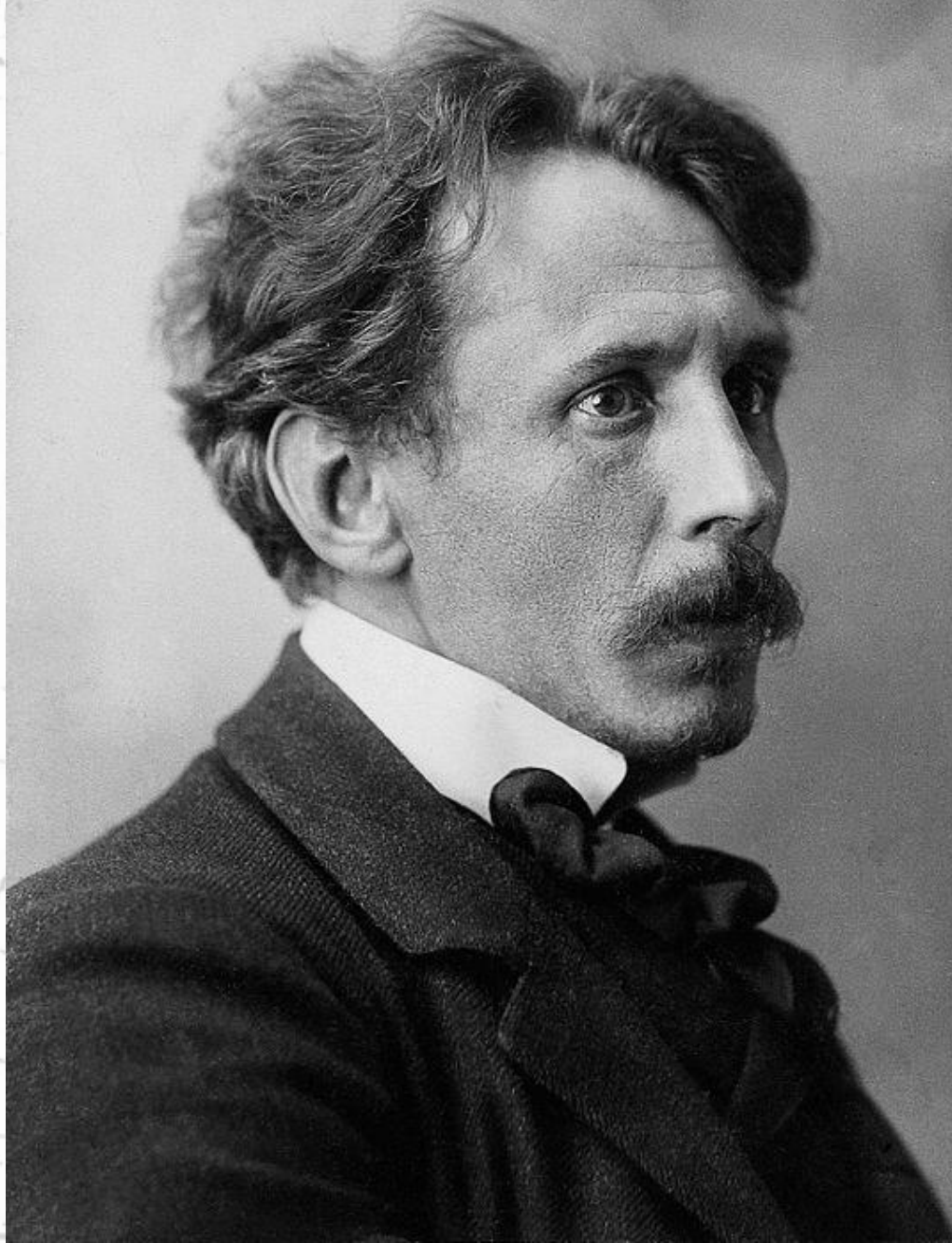
[Сторінки творчої біографії О.Кошиця за посиланням...](#)



22 вересня

Мікалоюс Чюрльоніс (1875 - 1911)

- литовський художник і
композитор



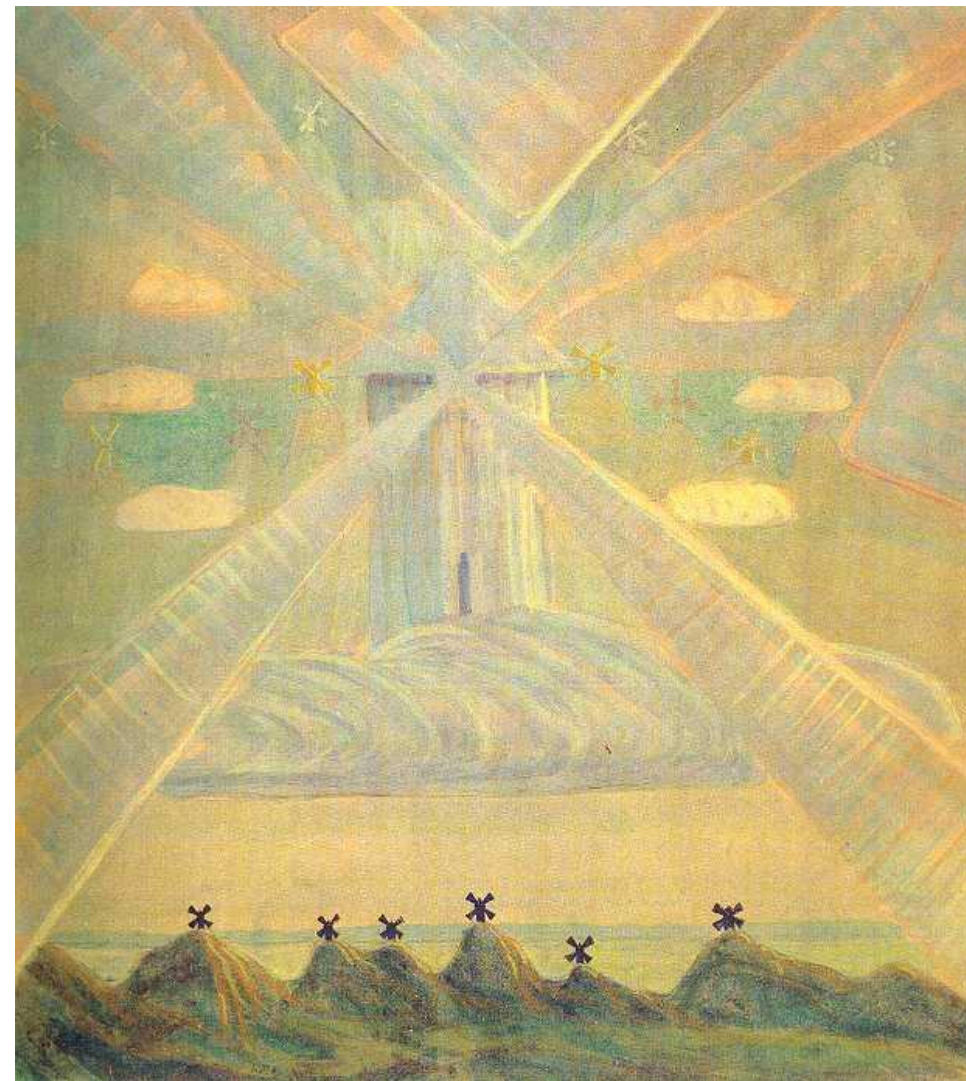
Мікалоюса Константінаса Чюрльоніса, кращого студента Лейпцизької консерваторії того часу, друзі характеризували як людину, яка володіє *візуальним слухом*.

За сто років дослідники його творчості підтвердили це: у створених генієм музичних звуках ніби постають візуальні образи, а його картини справді співають.

Чюрльоніс прожив всього 35 років і залишив після себе неймовірне мистецтво – прекрасні картини, на які треба дивитися, слухаючи його неперевершену музику.

Завітайте в будинок-музей Чюрльоніса в Друскінінкай, милуючись репродукціями його картин, послухайте його чарівну музику і Ви відчуєте той дивовижний світ, який залишив нам литовський геній.

М.Чюрльоніс. Два ноктюрна (VL 183 & VL 178)
[за посиланням](#)



М.Чюрльоніс. Andante.
1906 р.

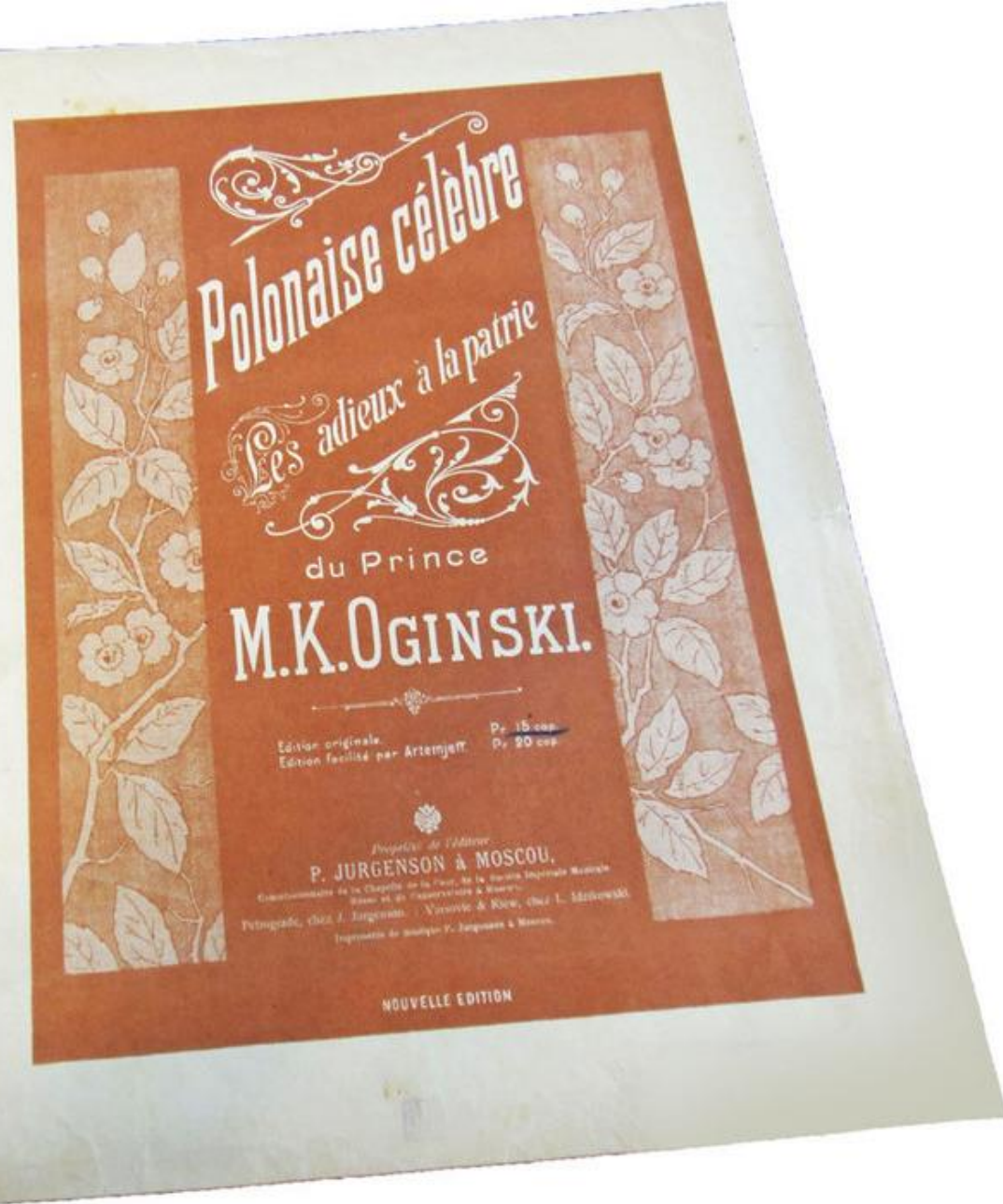
Живописні твори М. Чюрльоніса
[за посиланням](#)

25 вересня

Міхал Огінський (1765 - 1833)

- польський композитор і
державний діяч.





Полонез «Прощання з батьківщиною»

[за посиланням](#)

Міхал Клеофас Огінський – польський композитор межі XVIII-XIX століть, талановитий і яскравий попередник Фридеріка Шопена. Надзвичайно обдарований, він жив і працював в епоху підйому національної свідомості, у роки боротьби за польську державність.

Наприкінці XVIII ст. Польща опинилася перед загрозою захоплення Прусією. Огінський віддано служив своїй багатостраждальній Батьківщині. Він бере участь у декількох боях, а коли опір згасає – композитор емігрує..

І під час битв, і у вигнанні він пише свої, сповнені любові до Польщі, твори: численні інструментальні п'єси та романси. За життя композитора й донині гучну славу здобув його полонез «Прощання з батьківщиною», який в сучасній Польщі вважається музичним символом країни.

Значну частину доробку Огінського складають саме фортепіанні п'єси: польські танці – полонези і мазурки, а також марші, менуети, вальси. Загалом, Огінський написав більше 60 композицій для фортепіано, декілька пісень, а також оперу “Зеліда і Валькур, або Бонапарт у Каїрі”.

Слухаючи його музику, поринаєш у загадковий світ, сповнений піднесення та хвилювань, романтики та гордості за Батьківщину.

1 ЖОВТНЯ

Міжнародний день музики





*«Мета музики – чіпати серця»
Йоганн Себастьян Бах.*

Щороку 1 жовтня відзначається Міжнародний день музики. Це свято було засноване Міжнародною музичною радою (ІМС) за рішенням ЮНЕСКО в 1975 р. Ініціаторами заходу стали відомі музиканти, діячі культури.

У Міжнародний день музики по всьому світу звучать прекрасні мелодії і пісні, які стали надбанням світової музики. Проходять чудові концерти за участю кращих музикантів та артистів, художніх колективів, звучать безцінні музичні шедеври.



12 ЖОВТНЯ



Лучано Паваротті (1935 - 2007)

- італійський оперний співак
/тенор/

ft.com.ua



Дж. Пуччіні "Nessun dorma"
з опери «Турандот»
[за посиланням](#)

Його ім'я - назавжди буде синонімом краси людського голосу. Він пройшов шлях від сина пекаря до оперного співака світового рівня.

Знаковий дебют молодого виконавця відбувся 29 квітня 1961 р. в опері Джакомо Пуччіні «Богема». А далі - сорок років на сценах кращих театрів світу, де він виконав десятки оперних партій. Серед найулюбленіших: «Богема» Дж. Пуччіні, «Бал-маскарад» Дж. Верді та «Любовний напій» Г. Доніцетті.

Лучано Паваротті був не просто відомим оперним співаком, він був справжньою суперзіркою: його записи продавалися мільйонними тиражами, концерти відвідували до 500 тисяч слухачів, він отримував численні музичні нагороди.

Абсолютний рекорд Паваротті зафіксований у книзі рекордів Гіннеса: 24 лютого 1988 р. після виступу у опері «Любовний напій» в Deutsche Opera у Берліні, знаменитого тенора викликали оплесками 165 разів!!! Публіка аплодувала впродовж 1 години 7 хвилин!

Запам'ятався публіці і проєкт «Три тенори» – серія концертів, де Лучано Паваротті співав разом із Пласідо Домінго та Хосе Каррерасом.

Променистий Лучано – більш злучного збігу імені та людської сутності важко уявити. Однією своєю осяйною усмішкою він робив людей щасливими.

25 ЖОВТНЯ

Іоганн Штраус-син (1825 - 1899)

- австрійський композитор,
скрипаль, диригент, визнаний
«король вальсу».



Йоганн Штраус-син — один з найяскравіших композиторів в історії європейської музики XIX століття...

Штраус-батько, талановитий скрипаль і композитор, категорично забороняв сину займатися музикою. Маленький Йоганн при сприянні матері таємно брав уроки скрипки. І не дарма. Він став першим вальсовим композитором Відня, «королем вальсу».

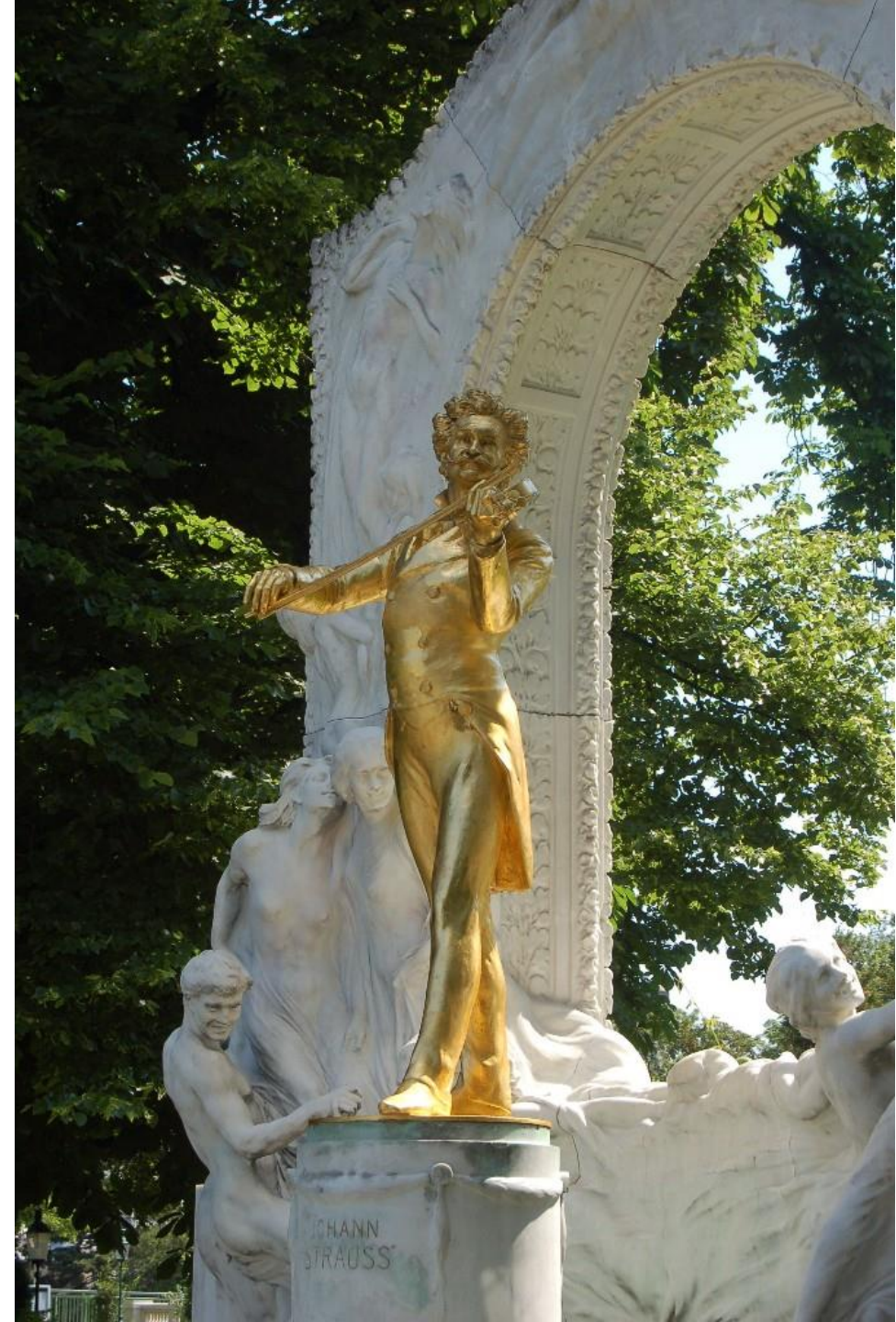
Серед його найкращих творів — вальси "На прекрасному голубому Дунаї" та "Казки Віденського лісу». Музика Штрауса дуже вишукана, в ній є настрій, що піднімає над буденністю, наповнює радістю.

Йоган Штраус-син — винятковий майстер віденської оперети. Композитор використав в своїх оперетах весь власний досвід оркестрової техніки і танцювальної ритміки. В кожній з його оперет музика відрізняється багатством мелодики, яскравістю колориту, чарівністю, свіжістю, всеперемагаючою радістю життя.

Найбільший його успіх — оперета "Летюча миша». Адже її легкість та святковий настрій, які діяли магнетично на публіку в далекому 19 столітті, вражають глядачів і зараз.

Вальс «An der schönen blauen Donau», Op. 314

[за посиланням](#)



27 ЖОВТНЯ

Максим Березовський (1745 - 1777)

- український композитор,
диригент, співак.



Максим Созонтович Березовський народився у Глухові на Сумщині в козацькій родині. Ще під час навчання у Києво-Могилянській академії почав писати музичні твори.

1758 року через виняткові вокальні здібності був відряджений до Петербургу, де став солістом Придворної співацької капели. Згодом Березовського було відправлено до Італії. В Болонській академії він займався у відомого італійського композитора Джованні Батіста Мартіні, успішно склав іспити та отримав звання академіка, став членом Болонського філармонійного товариства. До речі, у ці ж роки тут навчався і юний Моцарт.

У 1774 році, повернувшись на батьківщину, працює в хоровій капелі, пише духовні твори. Композитор поєднував у своїй творчості досвід західноєвропейської музики з національними традиціями хорового мистецтва.

Саме духовні концерти займають чільне місце у творчості композитора, але збереглося лише кілька концертів, один з яких - «Не отвержи мене во время старости».

Серед інших творів композитора - опера «Демофонт», Сонати для скрипки і чембало, Симфонія До мажор, які увійшли до скарбниці української музики.



Умовний портрет
Максима Березовського

Хоровий концерт
«Не отвержи меня во время старости»
[за посиланням](#)

16 листопада



Пауль Хіндеміт (1895 - 1963)

- німецький композитор,
диригент, альтист,
теоретик музики.

Пауль Хіндеміт – один з найбільш відомих німецьких композиторів ХХ сторіччя. Народився у Ганау-на-Майні. З дитинства опановував прийоми гри на скрипці, а під навчання в консерваторії почав працювати в оркестрах.

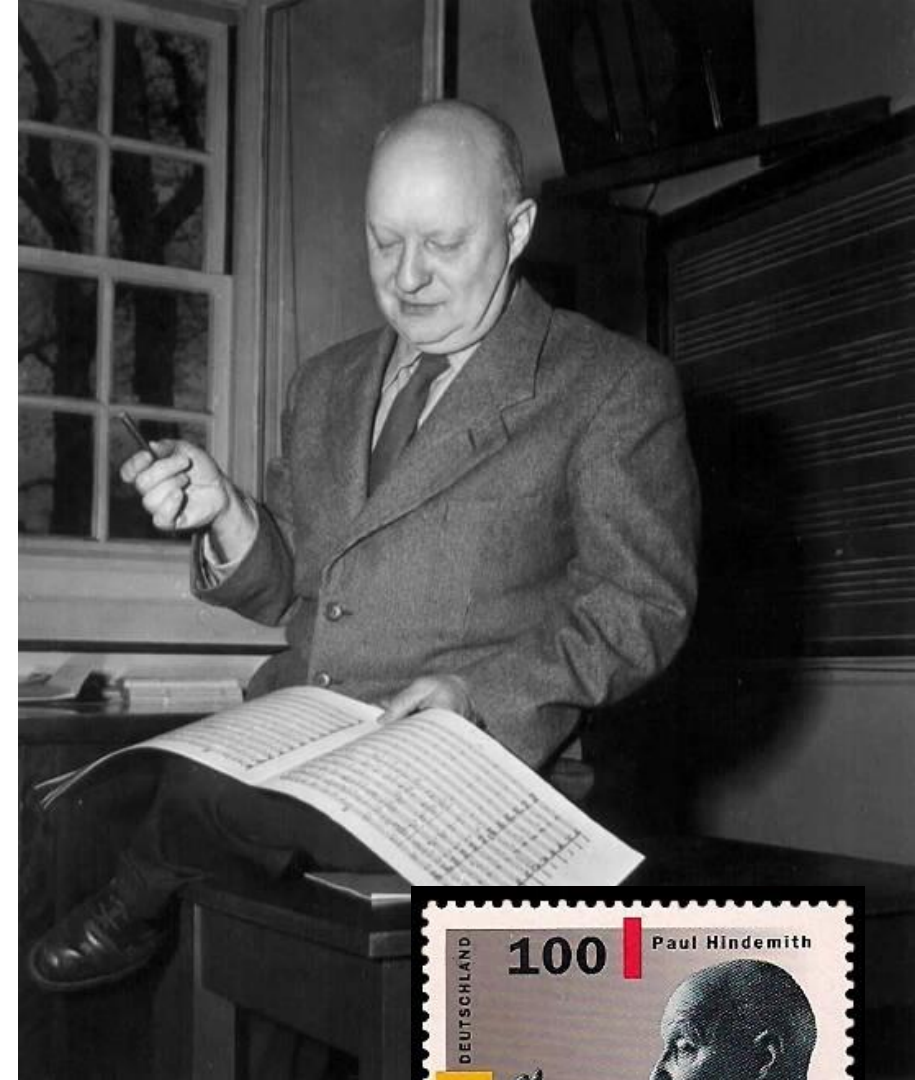
Звертаючись до традицій Й.С. Баха, відновлює і розвиває стародавні поліфонічні форми. Завдяки цьому стає провідною постаттю німецького неокласицизму. Найяскравіше це проявилось у серії «Камерна музика».

У 1920-х роках Пауль Хіндеміт вже є одним з лідерів музичного авангарду. У його творах відчувається вплив Й. Брамса, М. Рegera та А. Брукнера.

Як керівник і музикант популярного квартету «Амар-Гіндеміт», багато гастролював країнами Європи. Був універсальним музикантом, адже міг виконувати майже всі партії в своїх оркестрових партитурах.

У 1930-ті роки Хіндеміт звертається до симфонічних жанрів. Серед його творів симфонічні варіації на тему К. М. Вебера, симфонічна поема «Гармонія світу», Симфонія Сі-бемоль мажор для духового оркестру. Композитор також є автором кількох опер, зокрема: «Вбивця, надія жінок», «Художник Матіс», «Довгий різдвяний обід».

Як педагог та теоретик, є автором кількох монографій, серед яких найбільш відома праця «Майстерність музичної композиції», де він висвітлює свою авторську методику.



П. Хіндеміт
Соната для фагота з фортепіано:
[за посиланням](#)



18 листопада

Ігнацій Ян Падеревський (1860 - 1941)

- видатний польський
композитор, диригент, піаніст,
політик, державний діяч.



Ігнацій Ян Падеревський - відомий піаніст і композитор світової слави, який поєднує українську і польську культуру, народився в селі Курилівка Хмельницького району на Вінниччині.

Концерти у Німеччині, Австрії, Франції, США, Україні принесли виконавцю тріумф і світове визнання. Американська преса називала його «королем піаністів», «чаклуном клавіатури». З довгим рудим волоссям, аристократичними манерами він став кумиром для багатьох молодих музикантів.

Ігнацій Падеревський є автором фортепіанних та симфонічних творів, романсів, опери «Мандрю» (прем'єра відбулася в Дрездені 1901 р.). Пізніше постановки цієї опери відбулися також у Львові та Києві.

Творчість композитора була тісно пов'язана зі Львовом. Саме тут він дав свої перші фортепіанні концерти (1887, 1889 рр.), а згодом у місті часто відбувалися прем'єри його творів.

Вже кілька років у Львові проходить Міжнародний музичний фестиваль «Відкриваємо Падеревського», який збирає численну аудиторію шанувальників творчості музиканта.

Ф.Ліст. Угорська рапсодія №2
у виконанні І.Падеревського
[за посиланням](#)

Матеріал підготували:
Л.Кравченко, Т.Осіна