

**Огляд новинок вітчизняної та зарубіжної художньої періодики
(листопад 2011 – березень 2012 року)**

Цікаве літературознавство



Публікація **Олега Диканя** «**Павло Загребельний «У фокусі слова»**», опублікована в журналі «Київ», №1 за 2012 р., присвячена великому Майстру слова Павлу Загребельному, історичні романи якого – то є ціла епоха в українській літературі. Письменник енциклопедичної ерудиції, дотепний, іронічний, він не раз вустами історичних персонажів давав оцінку сучасності. А його думки з різних сфер життя захоплювали своєю влучністю й мудрістю. І ось палкий шанувальник могутнього таланту Загребельного Олег Дикань повизбирував з усіх творів письменника його афоризми і опублікував у своїй роботі.



Ще одна подібна публікація. Талановитий поет пише про генія. **Борис Чичибабин** о **Льве Толстом** «**Всегда мерил всё его мерой**». («Звезда», №12 за 2011 г.).

Борис Алексеевич много лет мечтал написать книгу о любимых писателях. Не успел. Но остались эпистолярные высказывания, размышления поэта по этой теме. Из них и составлена книга «Борис Чичибабин: уроки чтения», которая готовится к печати. Одна из её глав, посвящённая Льву Толстому, и предлагается читателям «Звезды». Для Чичибабина Толстой – Друг-бог. Он защищает своего кумира, объясняет Его, помогает разобраться в великой душе. Со страниц журнала Толстой предстаёт в совершенно непривычном для нас ракурсе. Несколько характеристик:

- Лев Николаевич, действительно, не знал Чуда Любви и не верил в него...

- Из всех великих писателей он – единственный не обладал чувством юмора...

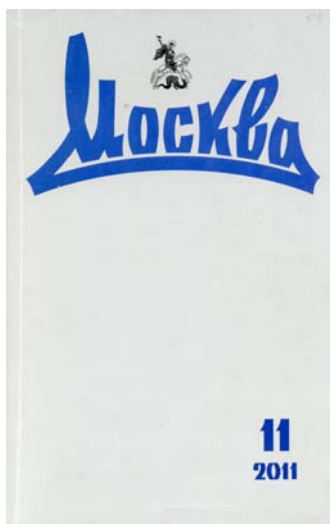
Сторінками історії



Окрема людина може обійтися без історії, але народ – ніколи. Тому історичні твори завжди були і будуть з'являтися на сторінках журналів, викликаючи неабияку зацікавленість. **Іван Корсак «Завойовник Європи» («Київ», №11-12 за 2011 р.).**

Дія роману відбувається у XIII столітті, коли сірими хмарами на землі руські наповзали орди Батия. Вогненний монгольський вал докотився майже до Угорщини. А при королівських дворах Європи тільки-но входили в ужиток бали, танці. На сторінках роману – манірні погляди придворних дам і лицарські турніри гонорової чоловічої знаті, а ще, як завжди, діє писане і не писане право сильного.

Головний герой роману князь Ростислав Михайлович доводиться племінником славнозвісному Данилу Галицькому і саме своїм рідним дядьком вигнаний з Галича, хоча саме тут Ростислав від батька отримав княжий стіл. А особисте життя? Воно ніколи не буває легким... Стає князь Ростислав зятем могутнього угорського короля Бели IV, та його обраниця палко кохає іншого. То хто він – невдаха, чи зуміє-таки піднятися? Потішити свої молоді амбіції? Напророчив колись волхв молодому князеві: «...матимеш ти півсвіту, тільки не кінчиком меча здобуватимеш.» Так і сталося. А як зумів князь Київської Русі Ростислав Михайлович поріднитися майже чи не з усією Європою, читайте у романі.



Від перших століть нашої державності, часів жорстоких і диких, піднімаємось до XVIII століття, коли з'явилися перші паростки демократії в її сучасному вигляді.

Роман **Сергея Пылёва «Избранники народные» (Москва, №11 за 2011 г.)** повествує о том времени, когда взшедшая на престол Екатерина II скоро поняла, что народ живёт хуже, чем она думала. И молодая императрица, избрав своим девизом « Блаженство каждого и всех», принялась сочинять свой знаменитый «Наказ», статьи которого оказались неслыханно смелыми. А чтобы уж совсем просвещённо жить, Екатерина для обсуждения статей «Наказа» объявила выборы так называемых первородных депутатов. В секретных дополнениях к Манифесту об их избрании предлагалось рассаживать в зале господ депутатов на таком расстоянии, чтобы ни один не мог до другого доплюнуть... Чем закончилась вся эта затея в Екатерининские времена можно узнать на страницах журнала.



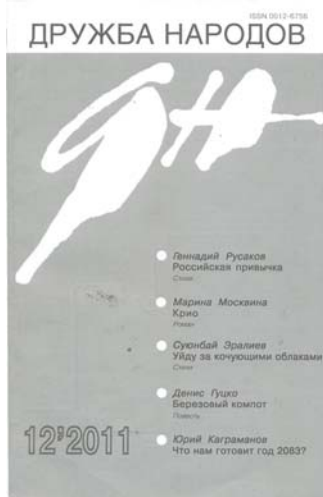
Следующая по хронологии – публикация новой главы «Персия. Потомок Чингисхана» из книги Якова Гордина «Солдат и его империя» («Знамя», №2 за 2012 г.).

Ко времени излагаемых событий, Ермолов уже 40-летний генерал-лейтенант, персонаж героического мифа, рождённого в огне наполеоновских войн. Ему импонировали слова молодого Бонапарта: «Европа – это кротовая нора. Мы должны идти на Восток: великую славу завоевывали всегда там». И вот на страницах «Знамени» Кавказ – врата Азии. Ермолов приехал в Тифлис, как главнокомандующий на Кавказе и глава русского посольства в Персии. У его предшественника князя Цицианова был главный принцип: «Азиатский народ требует, чтобы ему во всяком случае оказывать особое пренебрежение». Ермолов внял урокам Цицианова, но вот незадача: он ехал в Персию для установления прочного мира. Ему строго-настрого запретили с Персией воевать. А дипломатические приёмы Ермолова скорее антиприёмы... Персидские вельможи были ошеломлены дерзостью посла! А тут вдруг Ермолов выдаёт себя ещё и за потомка Чингисхана, покорившего некогда Персию. И этот детективный поворот событий вызван отнюдь не легкомыслием генерала, а наоборот – далеко идущей перспективой. Что случилось в дальнейшем – известно по истории. Можно открыть учебник, а можно книгу Якова Гордина.



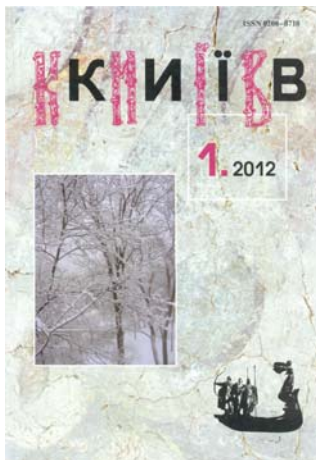
События начала XX века, а точнее роковые выстрелы в Киевском оперном театре, когда был убит Пётр Столыпин, подвигли доселе фантастов **Марину** и **Сергея Дяченко** написание вполне реалистической киноповести «**Высочайший визит**» («Радуга», №2 за 2012 г.).

Пётр Аркадьевич Столыпин был выдающимся государственным деятелем. Это признавали даже его противники. Он – самая зловещая фигура в России. Если будет Столыпин – никогда не будет революции! – говорили одни. Даже в Европе его называли палачом и обервешателем. Но именно под его руководством (а он возглавлял кабинет министров) были приняты очень нужные реформы, введено всеобщее начальное образование. И та же Европа признавала, что убив Столыпина – убили будущее России. В центре киноповести – подготовка к Высочайшему визиту Николая II в Киев. Столыпин только его сопровождал. И подготовка самого покушения. Вообще, величина личности убитого и убийцы настолько несопоставимы, что даже не верится, что это могло произойти. 23-летний Дмитрий Богров – мелок, закомплексован, подавлен авторитетом отца, к тому же сотрудничает с Киевской охранкой. Что-то не складывается в этом убийстве, что-то тут не так. Авторы дают намётки. Разгадывайте вместе с журналом «Радуга».



В журнале **Дружба народов №12** за **2011 год** опубликована первая книга романа **Марины Москвиной «Сундук Стожарова» – «Крио»**. Роман без всяких загадок, наоборот скрупулезно описательно-повествовательный. Перед нами – история болезни Владимира Ильича Ленина, его точный диагноз, подтвержденный вскрытием, которое проводил профессор Семашко. В романе рассказывается о неизвестных доселе фактах – предложениях заморозки живого Ильича для последующих поколений. Очевидно, это отразилось и в названии: «Крио» – лед. Потому что медицина того времени была бессильна помочь вождю. И тем не менее эти редчайшие факты не составляют всё поле романа. По сути, это история семьи революционеров, ставших после 1917 года советскими партаппаратчиками, на фоне эпохи. Повествование ведётся от первого лица. На страницах романа – бабушки и дедушки главной героини. История их любви, их семьи. Бабушек-дедушек, вхожих в Кремль, в Горки, которые приятельствовали с врачом Таврической губернии, братом вождя Дмитрием Ульяновым, а в начальниках у которых числилась раскрепощённая Александра Коллонтай.

Сучасність на папері



На сторінках журналу **«Київ» №1** за **2012 рік** надрукований новий роман **Юрія Мушкетика «Оглянься – за тобою погоня»**.

Відомий письменник звертається у своєму творі до подій кінця хрущовської відлиги. Тоді за словами одного з героїв «...розбалакалися люди, попустили супоню, а її вже знов затягують.» За родом своєї діяльності головний герой Борис (він працював відповідальним секретарем редакції громадсько-політичного журналу) знав більше, ніж було написано у підручниках. Та просто хворів цими знаннями, їх не було де висловити та й було це небезпечно. В редакції на стіні висіла картина: козак верхи в степу і підпис « Оглянься, чи немає за тобою погоні.» Складалося враження, що погоня є, і вона наближається.

Там все зрозуміло. А робота в редакції – це ходіння по мінному полю. Добре хоч з дружиною Борис таки знаходить в решті решт порозуміння.



Журнал «Дружба народов» №11 за 2011 год опубликовал эссе Льва Симкина «Путч».

Автор – доктор юридических наук, а 20 лет назад был советником руководителя одного из российских республиканских министерств. «Мои заметки, - пишет он, - вероятно, не имели бы права на существование, будь о тех днях написаны повести-романы и сняты художественные фильмы. Но их нет, как нет. Никому не интересно, как так вышло, что 20 лет назад мы проснулись в другом царстве-государстве. Нам так повезло или, напротив, не повезло, что на нашем веку распалась связь времён и на нас обрушились обстоятельства новой жизни, а мы даже не сумели договориться между собой, что это было. Осталось лишь короткое слово «путч».

И хоть бывший президент Советского Союза Михаил Горбачёв заявил официально, что правды о перевороте не узнает никто, спустя много лет картина выстраивается, как из пазлов. В публикации собраны версии, тайны, мифы министерских коридоров.



Политический подтекст присутствует и в повести Даниила Смолина «Письма для ДАМ», опубликованной в №2 журнала «Знамя» за 2012 год.

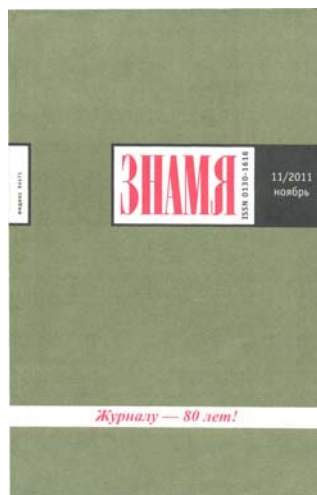
Все три буквы последнего слова названия заглавные потому, что это обращение не к прекрасной незнакомке, а к Дмитрию Анатольевичу Медведеву. Это просто его инициалы. Бывший президент России имел неосторожность выложить в социальной сети «Твиттер» свою фотографию под названием «Вот вид из окна моей гостиницы». На ней с высоты птичьего полёта запечатлены американские небоскрёбы, устремлённые в небо, весёлое облачко на верхних этажах зданий. Пейзаж из окна Даниила Смолина сильно отличается от описанного. И это настолько задело автора, что вызвало у него прямо саркастический поток сознания. Почему-то американские градостроительные прелести всколыхнули у автора воспоминания детства. А дальше он так язвит, изощряется и ёрничает...



Ще одна данина сучасності – повість **Юлії Белової «Тиждень ненависті, тиждень любові»**, яка надрукована в журналі «Дзвін», №1 за 2012 рік.

Манера написання така, що ми маємо змогу читати безпосередньо думки головного героя. Події повісті ми бачимо його очима. Цей сорокарічний чоловік за своєю вдачею зовсім не герой, а з тих людей, що перемагають «тихо», без надлишкових зусиль і емоцій, «тишком-нишком». І хоч майже всі його думки про НЕЇ, все одно відчувається в цій людині щось неприємне. Виявляється, що він і його МРІЯ працюють на високих посадах в великій міжнародній компанії. Виявляється, що в нього є любляча дружина, діти-близнюки «перехідного віку». Та все це – дрібниці життя у порівнянні з НЕЮ. Сім'я тільки дратує. Та раптом провокація долі! Йому пропонують підвищення, а точніше, йому пропонують зайняти її місце. А її – на скорочення. Ось таке моральне випробування для дріб'язкової душі. Може про цього лихваря по життю і читати не потрібно, та психологічні міркування, які авторка викладає, як на долонях, можуть багато чому навчити в людинознавстві.

Скарбниця мемуарів



В №11, 12 журналу «Знамя» за 2011 год напечатаны заключительные фрагменты книги **Бориса Мессерера «Промельк Беллы»**.

Борис Мессерер, которого называли «королём богемы» прожил с Беллой Ахмадулиной 36 лет. Их отношения можно было назвать: «любовь при отсутствии быта». Со страниц мемуаров встаёт сам облик Беллы: с её причудливым поведением, возвышенной поэзией. Изящество, утончённость, вкус.

Надо сказать, что у четы Мессерер-Ахмадулина были потрясающие друзья: Александр Галич, Булат Окуджава, Семён Гейченко – хранитель Пушкинского заповедника, Святослав Рихтер... Вообще, по глубокому убеждению Беллы: «Человек обязан быть театром для другого». Наверное, поэтому к ней так тянулись люди. 12 номер «Знамени» рассказывает о поездке Ахмадулиной – наследнице мантий Анны Ахматовой и Марины Цветаевой – с мужем во Францию и уже без ведома советских властей – в Соединённые Штаты. И Белле, и Мессереру хотелось наверстать упущенное – увидеть и услышать великих эмигрантов – живых классиков.



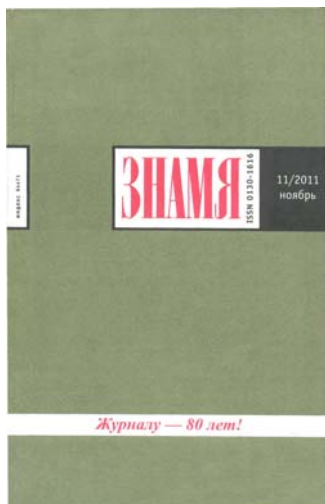
Когда-то в 1965 году Ахмадулина участвовала в поездке в Париж с делегацией советских писателей. Думали, что её никто не пустит, т.к. кандидатка вызывала большое сомнение. Помог Твардовский. Он просто взял Беллу за руку и повёл в ЦК. Он всегда так поступал. Широкой души был человек. Журнал «Новый мир» в №12 за 2011 год публикует воспоминания Иосифа Дика «Ключ Твардовского».

Иосиф Дик – детский писатель, был соседом Александра Трифоновича по даче. А значит знал много неофициальной информации. Так и есть! Твардовский на страницах воспоминаний – настоящее дитя природы с затаённым озорным характером. «Василия Тёркина» мог написать только такой человек. Любимой его фразой было: «Не дай Бог просить, а дай Бог всё время давать!» Александр Трифонович был долгое время главным редактором «Нового мира». И теперь журнал отдаёт дань уважения своему любимому шефу.



Среди мемуарных публикаций – лаконичные, строгие, местами жёсткие «Воспоминания» **Антонины Пирожковой** №12 журнала «Октябрь» за 2011 год.

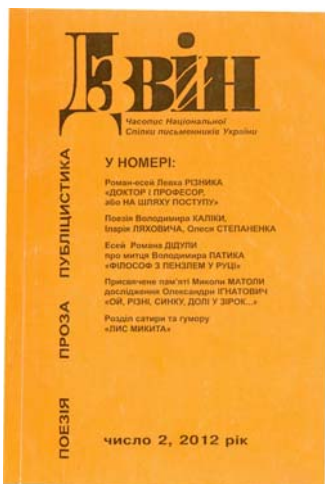
Антонина Николаевна была абсолютно не сентиментальным человеком. Она – инженер-строитель, проектировала основные станции Московского метрополитена. А ещё она была женой советского писателя Исаака Бабеля, и оставила единственные в своём роде воспоминания о нём. С Исааком Бабелем Антонина Пирожкова прожила всего несколько лет, их маленькой дочке Лиде было 2 годика, когда летом 1939 писателя арестовали. В то время полным ходом шли процессы так называемых «врагов народа». Антонина Николаевна, присутствующая при аресте, сразу всё поняла, но сказала: «Буду вас ждать, буду считать, что вы уехали в Одессу». Она даже не представляла тогда, что ждать придётся ежедневно в течение долгих 15 лет до 1954 года. И хотя Бабеля расстреляли через 4 месяца после ареста, гуманные люди из НКВД все эти годы обманывали семью писателя, заверяя, что Бабель жив, здоров и содержится в лагерях. Автор воспоминаний приводит редкие факты о Юрии Олеше, о дочери Есенина и Зинаиды Райх Татьяне, о том, каким замечательным цветоводом и огородником, оказывается, был Илья Эренбург...



В №11 журнала «Знамя» за 2011 год опубликованы мемуары Елены Трениной «С той стороны зеркального стекла».

Её мама Антонина Бохонова 10 лет была женой Арсения Тарковского, пока в 1947 году в их отношения не вмешалась другая женщина. Название воспоминаний – это строчка из стихотворения Арсения Тарковского, посвящённого её матери. Зеркальное стекло – это не образ. Это, скорее, лирическое тёплое воспоминание. Тарковский и Бохонова познакомились в особняке с Венскими окнами. Были когда-то такие без переплётов, из толстого стекла, так называемого «зеркального». Тарковский влюбился с первого взгляда в замужнюю женщину. Это было, как солнечный удар или удар молнии. Он вскрыл себе вены, он просил стать его женой. Антонина была потрясена силой его любви, разошлась с мужем и вышла за Тарковского. Но как бывает в жизни: сумасшедшая любовь не гарантирует долгого счастья... Интересны эпизоды воспоминаний, рассказывающие о знакомстве Арсения Тарковского и Марины Цветаевой, вернувшейся из Франции.

Люди і доли



Левко Різник «Доктор і професор, або на шляху поступу» («Дзвін», №2, 3 за 2012 рік). Ця публікація викличе інтерес, бо Доктор – це доктор філософії Іван Франко, а Професор – це професор історії Михайло Грушевський. В романі автор торкається багатьох аспектів: стосунки цих двох великих українців, їхні дружини, їхній світогляд, їхня діяльність у Науковому товаристві імені Шевченка (вони ж були поруч, коли приймався статут Академії наук), їхнє оточення, серед якого, за словами дружини Грушевського Маринці, вони настільки наблизилися один до одного внутрішньо, духовно, що стали навіть як брати. Вони, дійсно, виділялися серед усього галицького загалу інтелігенції і не лише несамовитою працьовитістю. Вони були одностайними з багатьох питань. Але таки загальний настрій роману – родинний. Дружини вчених – Франкова Олічка, та Маринця Грушевська – їхній надійний тил. Це ще одна грань їхньої спорідненості.



Говоря об учёных, невозможно пропустить публикацию о человеке, само имя которого стало символом стремления к знаниям по зову души с юных лет. В ноябре прошлого года исполнилось 300 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова. К этой дате журнал **«Наш современник» (№11 за 2011 год)** опубликовал отрывки из подготовленной монографии **Виталия Новика «Образ и личность Ломоносова»**.

Сейчас заслуги Ломоносова неоспоримы, но даже к нему слава и государственное внимание пришли уже после его кончины. А при жизни он сражался с косностью и равнодушием окружающих, что, конечно, вело к надлому его человеческой души. Характерно высказывание наследника престола 11-летнего Павла. В день смерти Ломоносова он заявил: «Что о дураке жалеть, казну только разорял и ничего не сделал». Но слава Богу, история стала не на сторону Павла, а на сторону А.С.Пушкина, который писал: «Уважаю в нём великого человека... Он создал первый русский университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».



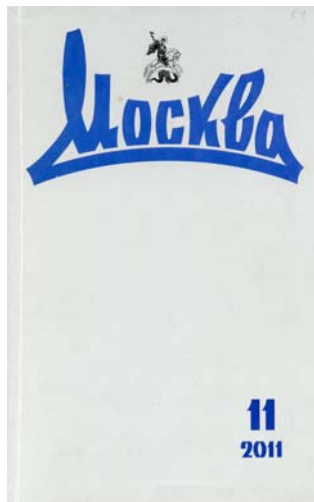
2011 год был объявлен ЮНЕСКО годом Микалоюса Константинаса Чюрлёниса в связи со 100-летием со дня смерти великого литовского художника. Журнал **«Новый мир» в №12 за 2011 год** напечатал эссе белорусского писателя, живущего ныне в Сан-Франциско **Самуила Кура «Понять Чюрлёниса»**.

Это славно написанная биография литовского самородка, мистика которого ещё предстоит разгадывать. А, самое главное, автору удалось передать всю таинственность, ощущение сказки, сочную растительность, влагу, аромат великолепных сосновых лесов южной Литвы – родины Чюрлёниса – земли, овеянной легендами. Чюрлёнис был мечтателем и свободным художником. Ему предлагали престижные места работы, он отказывался. Он отказался изменить свою судьбу и с любимой девушкой. Им владела одна страсть – к творчеству. За время развития цивилизации человек постиг три способа отражения действительности: изображение, слово и музыку. Чюрлёнис же рвался отразить мир в его полифонии. Он называл свои картины музыкальным термином «соната». Его хвалили и над ним смеялись, а он продолжал воспринимать мир, как «большую симфонию, в которой люди – ноты». У Чюрлениса был и ещё один удивительный дар... Но это скрытая сторона его натуры...



Цьогоріч Україна, а разом з нею і весь світ вшановують одразу три ювілейні дати, пов'язані з ім'ям видатного українського режисера, актора, теоретика театру, драматурга, перекладача, який знав, до речі, вісім європейських мов, Леся Курбаса. Дати – це народження, розстріл митця енкаведистами, а також ювілей Харківського академічного театру імені Т.Шевченка – славнозвісного «Березоля» - дітища Курбаса. У №2 журналу «Дніпро» за 2012 рік надрукований нарис Надії Соколенко «Леся Курбас. Знайомий і забутий».

Річ у тім, що коли виник український театр корифеїв – умови і цензура в Російській імперії дозволяли грати українською мовою лише про українське. Про аристократів, панів та інтелігенцію говорити зі сцени заборонялося. Лише село і сільське життя єдино визнавалось українським. Молодий театр Леся Курбаса виник саме з цього невдоволення існуючим театральним мистецтвом. Потреба змін вирувала в повітрі, а Курбас виявився найбільш «чутливим до таких атмосферних явищ». Та його театр був більший ніж театр. Це була справжня науково-дослідна театральна лабораторія... Довгі роки ім'я Леся Курбаса перебувало під заборонаю. Тай тепер по-справжньому його знають тільки одиниці.



Осенью этого года будет отмечаться юбилейная дата. марша «Прощание славянки», звуки которого – щемящие, неувядаемые – знают все. Ему исполняется 100 лет. Журнал «Москва» в №11 за 2011 год напечатал исследование военного дирижёра Михаила Чертока «Василий Агапкин и его марш «Прощание славянки».

Почему исследование? Потому что в наши дни, когда оспаривается неоспоримое, авторство у Василия Агапкина отбирают. И вот уже «славянка» – это не славянская женщина, а речка в Крыму, на берегу которой якобы впервые прозвучал этот марш... Скромнейший молоденький штаб-трубач, пылинки на ветру, рождает в провинциальном Тамбове, шедевр, равный несравненным образцам мировой музыкальной культуры. Исторический парадокс – огромная феерическая популярность мелодии марша ещё в I мировую и Гражданскую войну послужила причиной замалчивания имени и заслуг автора в годы советской власти. Дело в том, что «Прощание славянки» стало любимым сначала у белых, а потом у красных. А Василий Агапкин продолжал служить своей Родине. Это он был руководителем сводного духового оркестра на историческом параде 7 ноября 1941 года в Москве; это он руководил группой барабанщиков, под дробь которых бросали фашистские штандарты к стенам Мавзолея в 1945. Более 60-ти лет отдал армии полковник Агапкин, а его марш популярен уже столетие. В наши дни под его звуки уходят бесконечные поезда с бесчисленных вокзалов.

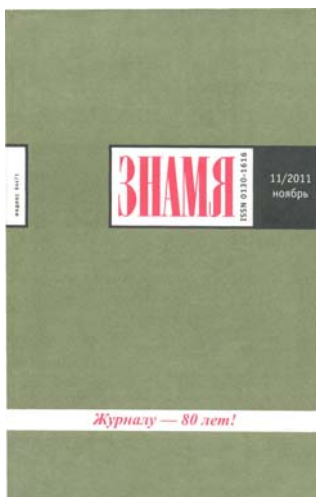
Він і вона



Любовные истории рассказываются с тех самых пор, как люди научились общаться друг с другом. Во все времена поют, пишут, рассказывают о владительнице сердец человеческих.

Нові журнали додали повноводдя цій темі. Повесть **Михайла Олефіренка «Закрут»**, яка надрукована в журналі «Березіль» в №11 - 12 за 2011 рік, писалася 28 років – ціле життя.

Складається враження, що події твору вистраждані автором особисто. Здається, що може стати на заваді двом юним ніжно закоханим одне в одного? Виявляється багато чого. Навіть надмірна сліпа материнська любов. « Та що ж це таке: вирости сина, а потім віддай чужій людині...» А образа і ненависть майбутньої свекрухи надихають не менше, аніж любов!



В повести **Марины Вишневецкой «Пусть будут все» («Знамя», №11 за 2011 год)** – главная героиня Валерия Игоревна, наоборот, будущая теща.

Её единственная дочь Ксенечка, девочка из профессорско-преподавательской семьи выходит замуж за качка-менеджера, для которого, что Чехов, что Достоевский на одно лицо! «Жених Филипп, как столб заземлённый, пустой и надёжный». В ночь перед свадьбой, составляя родительское благословение, героиня вспоминает и свою личную жизнь, мужа-профессора – бабника и повесу, с которым давно разошлась, но не разлюбила.



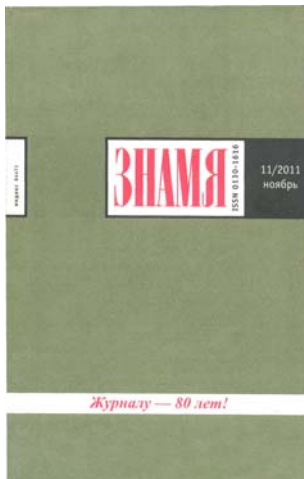
Де кілька оповідань в продовження теми.

Денис Гуцко «Мужчины не плачут» («Знамя», №2 за 2012 год).

Героиня Лилечка, мать двоих детей, вечно покидаема лёгким на измены мужем. К 37-ми годам она уже так «закалилась», что принимала своего супруга, «...как стихийное явление. Сегодня есть. Завтра нету. Живём по обстоятельствам». По ходу чтения становится понятен ироничный смысл названия рассказа. «Мужчины не плачут», – так героиня говорит о себе.

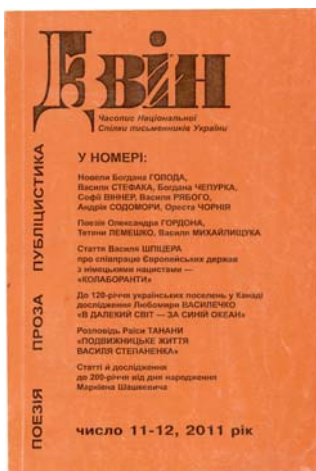
В этом же журнале совсем маленький рассказ **Евгения Новикова «Любовница белого облака».**

Ситуация рассказа комична, но после него становится грустно. Ведь если нет реальности, остаются только грёзы. «Как у каждой реки есть своё небо и свои облака».



В №11 журнала «Знамя» за 2011 год опубликован цикл рассказов Льва Симкина «It depends. О любви. Тема с вариациями». Английское выражение переводится, как «это зависит...»

Автор Лев Симкин – юрист, адвокат уже известный по публикации «Путч». И вдруг такая тема. Но памятуя ту высокую должность, которую он занимал одно время, нынешние рассказы выглядят не вымышленными, а просто подсмотренными в жизни: на научных конференциях, в дипломатических миссиях, в министерских кабинетах... Скажем сразу: любви тут мало. Зато есть то – как и почему появляются разоблачающие ролики в интернете, влекущие за собой громкие сексуальные скандалы.



На фоне других любовных историй совершенно экзотической выглядит повесть Софии Винер «Блакитна хустина для Сократа» («Дзвін», №11-12 за 2011 год).

Дія повісті відбувається у стародавніх Афінах. З античної історії відомо, що у розсудливого, заглибленого у філософські диспути мрійника Сократа була запальна сварлива дружина Ксантіппа, мати його трьох синів. Ославили жінку на всі віки! А може їй треба поспівчувати? Бо за Сократовими розмовами... вона одна тягла на собі лямку родинного життя і господарства майже без грошей і підтримки. А Сократ ще був й не проти по-чоловічому пожаліти першу ж добру вдовицю...



Трагический рассказ о любви Платона Беседина «Автобан» поместил на своих страницах журнал «Радуга» в №11-12 за 2011 год.

Действие происходит в Германии, хотя могло бы происходить в любой другой стране. Ведь для влюблённых внешний мир не существует – они замкнуты друг на друге. Но почему и с чего начинается наше падение с небес? «Мой брак был адом, - говорит герой, - потому что ад – это непонимание.

Невідомі сили



Мабуть, це ознака часу, а може гоголівські жахи завжди вирували у повітрі, та за радянських часів про це не говорили. Але серед новітніх публікацій журналів багато усіякої дияволяди. Це не вигадані історії, не детектив, не фантастика; це – народні оповідки, взяті з життя.

Руслан Новакович «Божа воля» («Березіль», №11-12 за 2011 рік). До речі, ця оповідь дуже сподобалась Анатолію Дімарову, який написав до нього передмову. Українське полісся ще довоєнних років. Високий стрункий чубатий парубок Олесь, що обіцявся одній дівчині, а повинчався з іншою, став згасати на очах... До молодій жінки, навіть не озивається. Підозру викликає мати ошуканої дівчини.



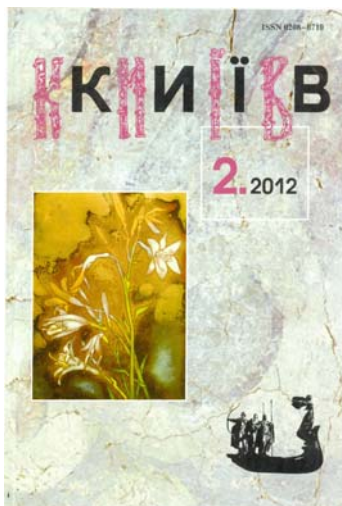
Олеся Гулько-Козій «Скрипаль» («Дніпро», №12 за 2011 рік).

В цьому містичному оповіданні скрипаль Корній, новий вчитель музики, потрапляє в розкрадене пострадянське село, де випадково долучається до вигнання чорта з хати, де він квартирує.



Неведомые, таинственные силы действуют и в повести **Марианны Гончаровой «Дракон из Перкалаба» («Радуга», №2 за 2012 год).**

Мы переносимся в Карпаты, где кончаются рельсы, цивилизация и начинаются горы. А горы сами знают – какую, кому и когда тайну открывать. Оказывается, в Карпатах есть потайные места, где находятся особые брамы, современным языком говоря, порталы, т.е. ходы в иные миры, в иные пространства. Вокруг этих мест и вьётся сюжет. Среди героев повести карпатские мольфары: особенные старики и старухи. Они тучи умеют разгонять, скотину на ноги подымать, людей лечить. Только вот грань между белыми и чёрными колдуньями (босорками) очень тонкая. Это уже от совести зависит. Героиня повести художница Влада – талантливая, верная, пленительной красоты женщина, стала той редкой избранницей, кому белая мольфарка захотела передать свой удивительный дар. Но не случилось... Владке «наврочили». После этого очень тяжело выжить...



Тень Гоголя витает не только над Украиной. **Юлія Єліна** «Приворожене щастя» (Київ, №2 за 2012 рік).

Місце дії – Санкт-Петербург 1913 року. Героїня звертається до послуг відомої паризької хіромантки та ясновидиці мадам де Теб, аби та приворожила її одруженого коханця...



Загадочные события происходили в послевоенной Эстонии. «Рука в небе. Маленький роман ужаса» **Тээта Калласа** («Звезда», №11 за 2011 год) оказывается очень приятным чтивом. Ведь «ужасное» мы видим глазами маленького эстонского мальчика – главного героя – чистого, застенчивого мечтателя и известного в школе грамотея. Он и его друзья узнают взрослую тайну о кошмарной костлявой руке, которая время от времени поднимается с эстонской земли и ловит советские военные самолёты: чужаки-пришельцы в эстонском небе. Миф есть миф, а жизнь есть жизнь. Фольклор питается преувеличениями. Но разве об этом задумываются в детстве? «Детство – это другое пространство времени. Слово медленно плывущее облако по синему небосводу... Когда ты сам маленький, а всё вокруг большое. Какое значение при этом имеют дни, их названия, их последовательность, когда один-единственный из них столь же долог и многокрасочен, как год взрослого человека».

Подорожуючи світом



Борис Крижопольский в рассказе «Голос над Гангом» («Радуга», №1 за 2012 год) приглашает нас посетить загадочную Индию. Это не просто поверхностный взгляд туриста, это доброжелательный и пытливый взгляд человека, пытающегося разгадать душу этой удивительной страны. «Индия сознательно пренебрегла материальной стороной жизни. Энергия Индии устремлена не вовне, а внутрь. Пока Запад развивал технологии и обживал внешний мир, Индия занималась поисками Бога». Герой рассказа попадает в Варанаси – город на берегу Ганга, где индусы мечтают умереть, откуда началась Вселенная и куда она должна вернуться.