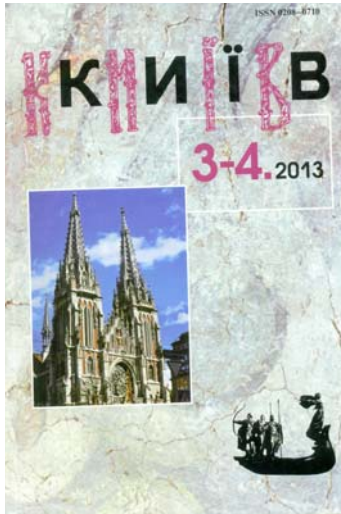


Огляд новинок вітчизняної та зарубіжної художньої періодики

(березень 2013 р. – червень 2013 р.)

Сторінками історії



Письменник та народознавець **Степан Пушик** на сторінках журналу «Київ» (№3-4 та №5 за 2013 рік) пропонує відкрити «Скриню давніх скарбів». Разом з автором ви маєте нагоду потрапити в сиву давнину нашої батьківщини. На вас чекають цікаві версії щодо спорідненості української та давньогрецької міфології.

В цьому ж номері журналу опублікована повість **Василя Бондаря** «Повний кавалер». Це трагічна історія молодого українця, який після голоду 33-го, репресій та війни вдвох з матір'ю вижив з великої сім'ї, став повним кавалером орденів Слави, але в повоєнні роки змушений був тікати до Чехії від переслідування органів КДБ. Та, нажаль, після арешту при спробі втекти – загинув. Ця повість – наче ностальгія за українським селом, за тими людьми і тим часом, які ніколи не повернуться.



Есеї **Ярослава Трінчука** і **Тараса Наконечного** «Петро Дорошенко: драма печального самітника» («Дзвін», №4 за 2013 рік) присвячений гетьману, який мріяв про політично самостійну Україну, але був змушений зректися булави та закінчив свій життєвий шлях далеко від батьківщини у селі Ярополче нині Московської області. «З відходом П. Дорошенка закінчилась епоха лицарів честі і закрилась героїчна сторінка української історії».



Журнал «Смена» в №4 за 2013 год публикует серию исторических очерков Светланы Бестужевой-Лада, посвящённых истории царского дома Романовых .

Рассказ о сводном брате и соправителе Петра (впоследствии Великого) Иване Алексеевиче, который с детства проявлял невероятное равнодушие к возможности занять престол, больше интересуясь церковью. Автор высказывает предположение, что общепринятое мнение о царе Иване, как о немощем и убогом, искусственно сформировано по политическим мотивам.



В №5 журнала «Смена» за 2013 год опубликован новый очерк Светланы Бестужевой-Лада – история жизни супруги Ивана Алексеевича Прасковьи Фёдоровны (урождённой Салтыковой). Эта русская царица, незаметно взошедшая на историческую сцену и проведшая всю жизнь в тени более блистательных персон, тем не менее, пользовалась большим уважением и любовью своего шурина Петра I. А дочь её, Анна Иоанновна, впоследствии станет русской императрицей.

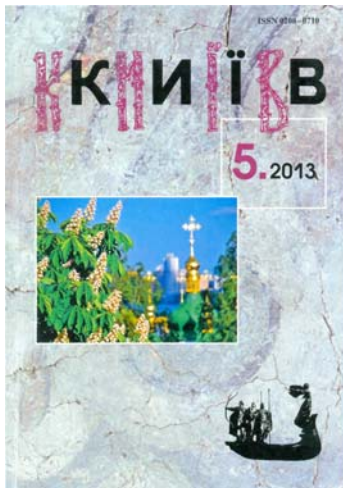


Очерк об Александре III Светланы Бестужевой-Лада опубликован в журнале «Смена», №6 за 2013 год. Второй сын в семье Александра II и Марии Александровны не рассматривался как возможный кандидат на российский престол. Сам он готовился к карьере гвардейского генерала, совершенно не желая возлагать на себя бремя власти. И, тем не менее, впоследствии стал одним из самых либеральных российских императоров. Французская пресса писала после его кончины: «...Он оставляет Россию более великой, чем её получил».

З Україною в серці



Колаж Романа Іваничука «Мандрівки до Аберфайлю», надрукований в часописі «Дзвін» (№4 за 2013 рік). Чому Аберфайль? Свого часу автор з захопленням читав роман Жюль Верна «Чорна Індія», дія якого відбувається в копальнях Старого та Нового Аберфайлю. Старий Аберфайль у Іваничука – образ минулого, глибинної історії нашої країни, Новий Аберфайль – сучасність, де інакше одягаються, по-іншому розмовляють, інші пісні співають. Колаж Романа Іваничука – це щоденникові записки, в яких автор роздумує про політичну ситуацію в країні, сучасне українське письменство, долю нашого народу і звичайно про кохання. В свої нотатки автор вкрапляє нову повість «Погоня», дія якої відбувається в Київській Русі часів прийняття християнства, коли нова віра, новий бог вступають в суперечку зі старими богами та звичаями. Герой повісті, місіонер Леонтій, розуміє, що треба «...всіх сил докласти, щоб зберегти в руському краю неповторну красу давніх звичаїв, освятивши їх християнським благословенням, й може таке відбутися лише тоді, коли скіпетр Єгови перехреститься із жезлом Дажьбога».



Книжки Мирослава Дочинця вже полонили серця і душі багатьох читачів. У 2012 році він отримав відзнаку «Золотий письменник України». Журнал «Київ» (№5 за 2013 рік) публікує новий його роман у новелах «Діти папороті». Роман про землю обітовану автора – Карпатську Україну та загадковий, великий народ, який живе тут. Народ, що зазнав багато страждань. Але ці люди змогли зберегти свою неповторну українську душу та любов до своєї рідної землі.

Сам автор говорить: «Моя творчість – це не література вітру, а дому. В мене така філософія життя: там, де ти народився, ти потрібен найбільше. Хоч би куди ти пішов, принесеш із собою лише те, що маєш».

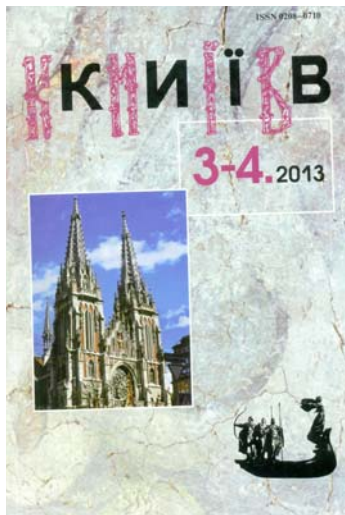


Микола Міхновський (1873 – 1924) більш відомий як політичний діяч та ідеолог українського націоналізму. «Березіль» №5 - 6 за 2013 рік знайомить з його літературною творчістю – в 1912 році під псевдонімом Микола Гедзь були опубліковані «Казки та оповідання з недійсного життя», де автор піддає критиці неполітичне українофільство – «патентованих патріотів» та «щирих українців». «...Язиком, та й то в замкненій хаті, дбають вони про інтереси нації. Адже ціль їх життя – балачки при чарці горілки...».

Сучасність на папері



Повість Валерія Гужви «Лузер, або зтяжний стрибок» («Київ», №6 за 2013 рік) – розповідь про колись відомого талановитого режисера-документаліста, який після занепаду Союзу знаходиться в періоді вимушеної бездіяльності та працює таксистом. Але згодом герою посміхається доля і його «зтяжний стрибок» закінчується – він знімає фільм про духовний Чорнобиль, про долю своєї країни, який має великий резонанс у всьому світі. Крім того – знаходить свою Жінку, «...ніби доля», заборгувавши йому тепла і справжнього, нехай рутинного і міщанського сімейного затишку, цей борг віддала».



Оповідання Галини Тарасюк, однієї з найяскравіших українських прозаїків, яка до того є ще і поетесою, публікує журнал «Київ» в №3-4 за 2013 рік. Авторка піднімає найболючіші теми нашого часу – взаємини людини зі світом і людини з людиною, самотність, життя душі. І, звичайно, тема української жінки, яка змушена працювати далеко від рідного краю, аби прогудувати свою сім'ю. Але, саме жінки здатні рятувати душу нації, залишаючись у своїй любові і стражданнях завжди прекрасними, спроможними вірити в останнього лицаря.

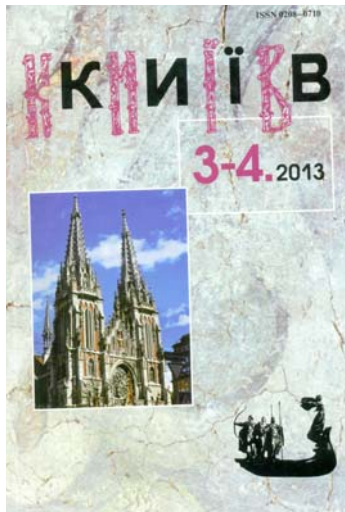


«За столом новеліста» запрошує побувати журнал «Дзвін» (№5-6 за 2013 рік). В цій рубриці ви зможете ознайомитися з творчістю Івана Ребрика, Ігоря Гургули, Нати Чайковської, Любові Відути, Олександра Федорука, Павла Макєєва, Богдана Мельничука та інших. Тематика цих творів різноманітна – це і природа рідних Карпат, і історії людських взаємин, вічне запитання «бути чи не бути» і навіть розповідь про службове відрядження до Африки у складі миротворчої місії ООН. Кожен з авторів має свій стиль, свою мелодію слова. Тож відчути, чим живуть сучасні літератори, можна, гортаючи сторінки цього часопису.

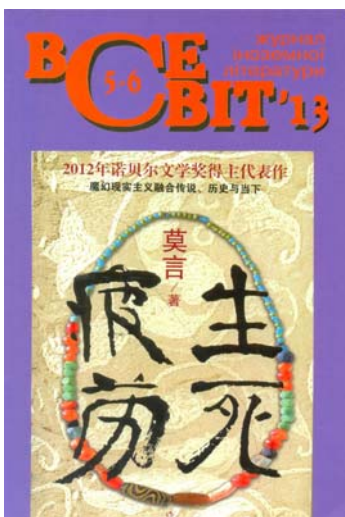


Автор численних сатиричних романів **Олег Черногуз** працює також і на ниві драматургії. «Березіль» (№5-6 за 2013 рік) пропонує його «Ювілейний сюрприз» – комедію яка нагадує пародію на сучасні телесеріали.

Класика назавжди



Три філософські оповідання класика чеської літератури **Карела Чапека** на біблійну тематику: «Розп'яття», «Пілатова вечеря» та «Пілатове кредо» пропонує «Київ», №3/4 за 2013 рік.



Витончені оповідання **Вірджинії Вулф** публікує журнал «Всесвіт» у №5-6 за 2013 рік. Заглянувши у дзеркало письменниці («Пані у дзеркалі»), можна побачити не своє відображення і звичайні предмети. Читач зустрінеться поглядом з кимось, хто, напевно, і є його «я», чи познайомиться зі своєю матеріалізованою уявою про себе.

А в оповіданні «Прожектор» предмети під впливом химерного світла набувають несподіваних форм, оживають.

Поетичний портал



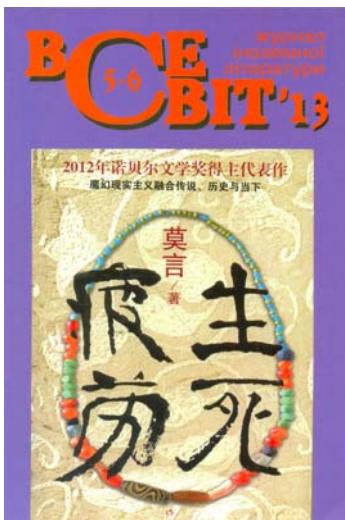
В №5-6 за 2013 рік журналу «Березіль» надруковано нову поетичну добірку **Володимира Базилевського** «Рветься тканина життя». Автор, лауреат найпочесніших літературних премій – Державної премії України імені Тараса Шевченка (за збірник поетичних творів «Вертеп»), премії ім. Пантелеймона Куліша (за книгу критичної прози «Холодний душ історії»). Ознайомитися зі світобаченням поета можна в інтерв'ю з Базилевським (спілкувалася Люцина Хворост), яке розміщено в цьому ж номері.

Поезію та прозу Сергія Ждана люблять і читають не тільки в Україні але й за її межами. В цьому ж номері журналу розміщено його збірку «Вивільнене тепло».

Літературна «нобелівка» 2012

Наприкінці 2012 року стало відомо, що Нобелівську премію в галузі літератури з формулюванням: «За галюциногенний реалізм, який поєднується з народними казками, історією та сучасністю» отримав китайський письменник **Мо Янь** (псевдонім, що означає – «Мовчи!»), справжнє ім'я - Гуань Моє). Це було досить несподівано – поряд із Гао Сінцзянем, що отримав літературну «нобелівку» 2000 року як представник Франції, Мо Янь став 119-им нобеліантом але першим представником своєї держави – Китайської Народної Республіки. Жителі Піднебесної водночас розкупили видання свого славетного співвітчизника, зробивши його одним з заможніших письменників світу.

«Всесвіт», №5-6 за 2013 рік запрошує познайомитися із розділами його останнього роману «**Страждінні перевтілення Сімень Нао**» в перекладі Івана Дзюби. Стиль – китайський магічний реалізм. Це історія сучасного Китаю очима страченого під час реформ 50-х багатого землевласника Сімень Нао, який потрапляє в пекло та умовляє тутешнього володаря Янь-вана відпустити його назад у цей світ щоб подивитися в очі своїм убивцям. Володар погоджується, але відпускає його спочатку перевтіленим в осла, потім бика, свині, собаки, мавпи й нарешті людини.



Він і вона

Оксана Сайко зі Львова в №4-6 журналу «Дніпро» за 2013 рік пропонує нове оповідання «Дивак». Героїня – не обтяжена інтелектом продавчиня пірижків, яка любить попсову музику, дешеве вино та курить цигарки. Герой – скрипаль філармонії, який грає так, що «скрипка в його руках здавалась оголеним тілом із оголеними нервами-струнами, яка, поборовши свій цнотливий сором оголеності, звучала зі шляхетно-гордим забарвленням, із глибокою проникливістю, невимовною чуттєвістю й нервовим одкровенням...». Чи зможуть ці двоє з різних планет стати парою?

Світ фантастики

Наша землячка – черкашанка **Олександра Усманова** представляє свою містичну повість «Гості» («Дніпро», №4-6 за 2013 рік). Ніби всі біди звалилися на сім'ю в складі батька, сина та kota: фірма збанкрутувала, речі довелося продати, будинок забрали за борги, та ще і якась потвора, схожа на волохатий м'яч з мишачим носом, не дає спокою. Як вигнати злодія з їх оселі та їх сердець, поселити вічну весну в будинках і думках?

Майстри детективу

«Таємниця Єви» чекає на розгадку в оповіданні **Богдана Коломийчука** в №4-6 «Дніпро» за 2013 рік. Події відбуваються на початку ХХ століття. На віллі «Медова Єва» поселилося п'ятеро поважних персон. Усі вони замовили кілька сеансів сірчаної купелі, у різний час з'являлися в Товариському клубі, прогулювалися парком, словом, проводили час як звичайні відпочиваючі. А ж ось одного дня всі таємничо зникли... Господиня вілли, дуже приємна та чарівна дама, стверджує, що всі ці гості виїхали в один день. Однак, за словами візників, сідали до саней пани, а виходили холопи. Розгадати цю детективну історію беруться два професіонали.

В детективное агентство поступает письмо от школьницы из небольшого городка с обвинением в домогательствах со стороны учителя физкультуры. По вызову отправляется детектив, который на обратном пути при загадочных обстоятельствах погибает в аварии. По его следам устремляется другой сыщик и обнаруживает, что в простой провинциальной школе творится нечто таинственное и непонятное... Удастся ли детективу распутать клубок этой темной истории? Разгадка – в повести **Андрея Дышева** «Классная дама» (журнал Смена, №5,6 за 2013 год).



Люди і долі

Журнал «Смена» в №4 за 2013 год предлагает ряд публикаций, посвященных выдающимся личностям:



Личности архимандрита Иакинфа (в миру – Никиты Бичурина), основоположника научного китаеведения, миссионера, посвящены статья **Майи Орловой** «Девятая миссия» и отрывок из рассказа **Валентина Пикуля** «Под монашеским клубуком» Этому человеку выпала странная судьба – вольтерьянец-безбожник смолоду, он стал монахом и миссионером. Имел множество умнейших друзей, а умер в одиночестве, окружённый ворами и хапугами.

О самой прекрасной и элегантной женщине Европы XIX века можно узнать из очерка **Дениса Логинова** «Кочующая императрица» В памяти современников и в истории она осталась под уменьшительно-ласкательным именем Сиси.

«Музыка слова» Булата Окуджавы – в статье **Евгении Гордиенко**. Сам Окуджава, в скромности своей, никогда не считал себя сколь либо значительным поэтом, он даже не соглашался с тем, что он бард, а просто излагал музыку своей души, став для нас символом эпохи.

О человеке, который танцевал всю жизнь, покоров своим искусством весь мир, о мастере танца Махмуде Эсамбаеве – очерк **Светланы Марлинской** «Жизнь в танце».



О человеке-легенде – Расуле Гамзатове очерк **Майи Орловой** «Поэт, сын поэта» («Смена», №5 за 2013 год). Он начал писать стихи, когда ему было 9 лет, ведь его отцом был выдающийся поэт Дагестана Гамзат Цадаса, сам же Расул стал поэтом с мировым именем, одним из самых талантливых представителей своей эпохи. «Ни дня без строчки и ни дня без людей!» - таков был его девиз.

Жизни выдающихся личностей посвящен и №6 журнала «Смена» за 2013 год.

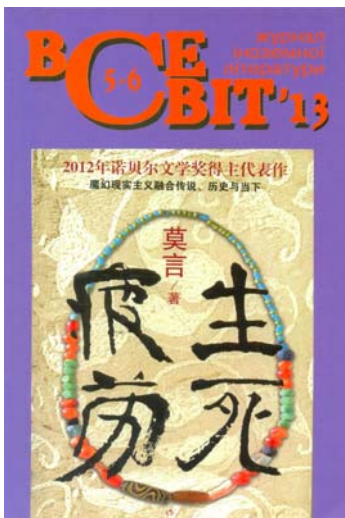


О жизни и творчестве двух выдающихся учёных и государственных деятелей, отце и сыне, очерк **Игоря Ракши «Два Патона»**. Отец – Евгений Патон – стал основоположником сварочных технологий, плодом этих исследований является легендарный мост его имени через Днепр, сын – Борис Патон – продолжил исследования своего отца. Не даром астероид 27-27, открытый украинскими астрономами, назван в их честь – Патоны.

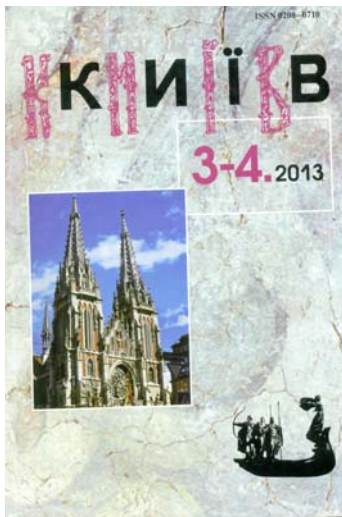
Имя Александра Васильевича Колчака больше известно в связи с революционными событиями начала XX века. Поначалу его представляли отрицательным персонажем, потом – человеком с непростой судьбой, романтическим героем. И зачастую забывали, что кроме этого он был одним из крупнейших полярных исследователей, океанографов конца XIX – начала XX веков. «Но всё-таки символично, что полярный исследователь погиб на льду, и тело его приняли ледяные воды». Об этой выдающейся личности – очерк **Дениса Логинова «Расстрелян без ссылки на правительство»**.

Очерк **Майи Орловой «Рыцарь русского ренессанса»** посвящён Николаю Гумилёву – поэту, воину, путешественнику. Всю свою жизнь он служил одной Прекрасной Даме – Анне Ахматовой, ради неё писал свои стихи, совершал подвиги. Несмотря на то, что вместе они были недолго, до самой смерти они посвящали друг другу свои произведения. «Все души милых – на высоких звёздах...» - писала Анна Ахматова. Но одна душа была самой близкой. Расставшись, они оставались духовно близки, ведь, вспоминая одного, нельзя не упомянуть другую...

Подорожуючи світом



Відомий український письменник, який пише і для дітей і для дорослих, Олесь Ільченко, автор художніх есеїв про архітектора Городецького та резонансних романів «Місто з химерами» і «Моя кохана К'яра» вже понад рік мешкає у Швейцарії, в Женеві. Тому «Всесвіт» сміливо зараховує його тексти до світової літератури та публікує роман «Збирачі туманів» на своїх сторінках в № 5-6 та №7-8. Разом з автором читач має можливість здійснити мандрівки майже по всьому світу. Прогулятися вуличками чарівних міст, відвідати музеї, скуштувати тутешні страви та напої, поспілкуватися з різними людьми та взяти участь в їх улюблених розвагах.



Прогулятися улюбленими вулицями Києва та помилуватися неповторною архітектурою будинків і соборів запрошує читачів Ігор Гирич. Його «Київський путівник» продовжує публікувати журнал «Київ» в №3-4 та №6 за 2013 рік.