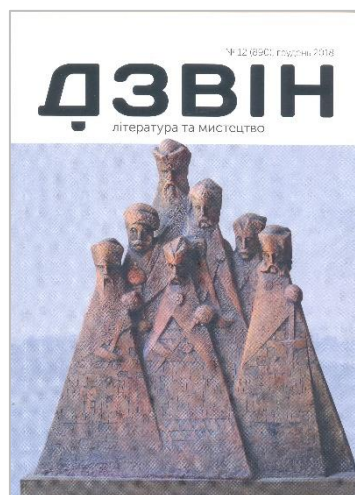


Сучасність на папері



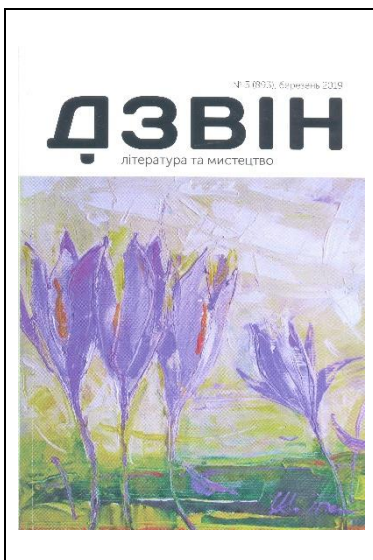
Прозовий твір Галини Панасюк «Гран-прі для Емануель. Буденна історія з життя низової еліти часів великих реформ, або Преміальна параноя» (журнал «Березіль» №10-12 за 2018 р.) розповідає про сьгоднішні реалії у буденному житті жителів районів, створення об'єднаних територіальних громад та як саме ці реформи вплинуть на життя і добробут активу району та простих людей; що буде з культурою, медициною, освітою, з церквами. А доля щорічної районної премії за великі досягнення у реформуванні головних сфер життя району стала справжнім детективом місцевого масштабу.



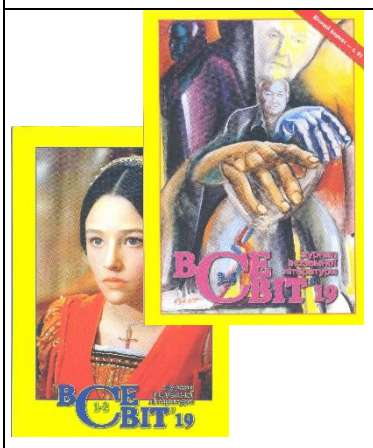
Один із авторів 12-го номеру журналу «Дзвін» за 2018 р. – **Юрій Ніколишин**. Оpubлікована його нова книжка «Кучерява борода, або кумедна бувальщина». Юрій Ніколишин – економіст за професією і фотограф та письменник за покликанням, директор львівського видавництва «Апріорі», в якому видається журнал «Дзвін». Автор залюблений у свій рідний край і неповторно чарівний Львів. Він розповідає про відомих талановитих митців-львів'ян і тих, з ким зводила і знайомила його професія; про цікаві історії з життя друзів і знайомих; красиво викладає на папері своє захоплення «найгарнішим з найкрасивішого у світі» – розумними жінками. «Чи не найтяжча робота, – вважає автор, – блукати лабіринтами людських доль». І намагається віднайти і розповісти щось добре, інколи серйозно, інколи з гумором, щоб розтопити холоднечу людських стосунків.



Новий роман **Ігоря Гургули** «Море Росса» надрукований на сторінках журналу «Київ» в №№11–12 за 2018 р, №№1 – 2, 3–4, 5–6, 7–8 за 2019 р. За визначенням автора, роман такий собі, соціально-побутовий, трохи політичного ухилу. Письменник змалював події, які мав змогу спостерігати від розвалу радянської імперії до закінчення правління Л.Д. Кучми на посту Президента України. У романі вміщені цілком правдиві історії, які довелося І. Гургулі бачити, пережити, чути на Галичині, оскільки там і народився, і проживає, і працює сам. Він вважає, що письменник має заглянути в душу своїх героїв. Тому автор розповів і про те, як роки, здоров'я, репутація, довір'я, дружба, кохання кладуться на примарний вівтар на ймення «начальство».



Журнал «Дзвін» у №3 за 2019 р. надав сторінки творчій молоді: в розділі «Літературний дебют» надруковані твори молодих авторів. Всі вони усвідомлюють свій вибір, розуміють усю тривожність і складність буття, вчать розрізняти і бачити радість і сум непростого сьогодення.



Журнал «Всесвіт» в кількох номерах опублікував перекладені українською мовою твори киргизького письменника Чингіза Айтматова. У №1–2 за 2019 р. опубліковано оповідання «Солдатеня», «На річці Байдамтал», «Плач перелітного птаха», уривок із роману «Тавро Кассандри». В №3–4 за 2019 р. опублікована п'єса «Сходження на Фудзіяму» та оповідання. Сила Ч. Айтматова як письменника полягала, крім усього іншого, в тому, що в нього був винятковий талант побачити в звичайній людині велику особистість, сильну натуру, виявити дивовижну душевну глибину, змусити думати про проблеми людського життя.