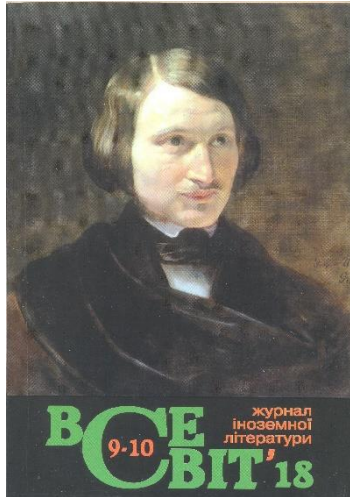
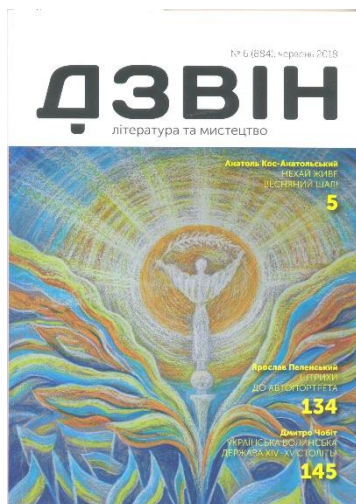


Люди і долі



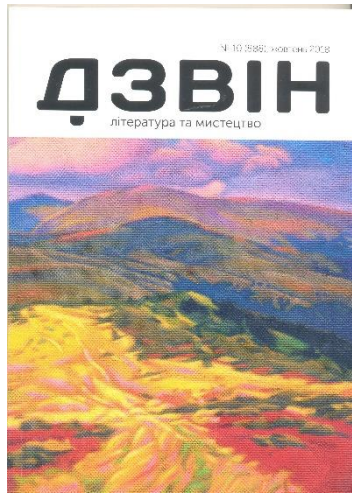
Початок книжки шведського письменника **К'єля Йогансона** «Світ Гоголя» опубліковано на сторінках журналу «Всесвіт», №9-10 за 2018р. Розповідь ведеться у формі сповіді Миколи Гоголя про дні свого щасливого і цікавого дитинства в батьківському домі, про навчання в Ніжинській гімназії. Після закінчення навчання Гоголь поїхав в Санкт-Петербург з надією, що зможе зробити щось значне для своєї країни. Тут він читав лекції в університеті. У 1931 році вийшли «Вечори на хуторі біля Диканьки», п'єса «Ревізор». Були написані «Миргород», «Арабески». А знайомство з Жуковським і Пушкіним вплинули на пошуки Гоголем сенсу свого життя.



У 2015році минуло 50 літ з часу виходу художньо-документальної праці українського етнографа, фольклориста, письменника **Михайла Ломацького** «По цей бік Чорногори» – першої частини його книги «Заворожений світ» (1965р. Мюнхен-Нью-Йорк). Друга частина – «По той бік Чорногори» побачила світ у 1966р. (Мюнхен-Торонто). Лише останніми роками почалося повернення до рідного закарпатського краю духовних набутоків М. Ломацького. Журнал «Дзвін» в №6 за 2018 р. надрукував книгу «По той бік Чорногори». Автор десять років жив і працював на Гуцульщині. Він був закоханий у Карпати. Добре знав історію гуцульського краю, любив простих і щирих гуцулів. Він записував фольклор та легенди, зібрав неоціненні скарби гуцульської духовної старовини. Зумів розказати, що все на надтіснянській Гуцульщині: і гори, і люди та їх нелегке життя були овіяні красою і чарами казкової краси та нерозгаданими таємницями.



Уривок з нового роману **Григорія Гусейнова** «Дорогою повз рай» надрукував журнал «Київ» в № 5-6 за 2018р. Це цікава і достовірна розповідь про двох українців – лемків з Західної України, яким випали такі унікальні долі. Це геніальний художник-примітивіст з Лемківщини Никифор Дровняк і один із найвідоміших художників ХХ ст. Енді Ворхол (його батьки також лемки, емігранти з Західної України). Незвичність доль обох унікальних художників, своєрідність їхнього мистецтва, неможливість уподібнитися до інших, оточуючих їх людей, визначили той шлях, яким вони терпляче пройшли через життя, вгинаючись під вагою хреста долі.



Творча спадщина Павла Богацького, відомого в Україні на початку ХХ ст. і фактично невідома українському читачеві сьогодні стає доступною. **Павло Богацький** – громадський діяч та автор новел, оповідань, біографічних і критичних статей, театральних оглядів та рецензій. Журнал «Дзвін» в №10 за 2018р. опублікував прозові твори письменника: тонкі, психологічного характеру оповідання «Сонечко», «Помстилася», «Камелія», які увійшли до його прозової збірки «Психологічні арабески», що вийшла у 1918р. Автора цікавлять не тільки сюжети оповідань, а й думки і переживання героїв, причини тих чи інших їх вчинків.