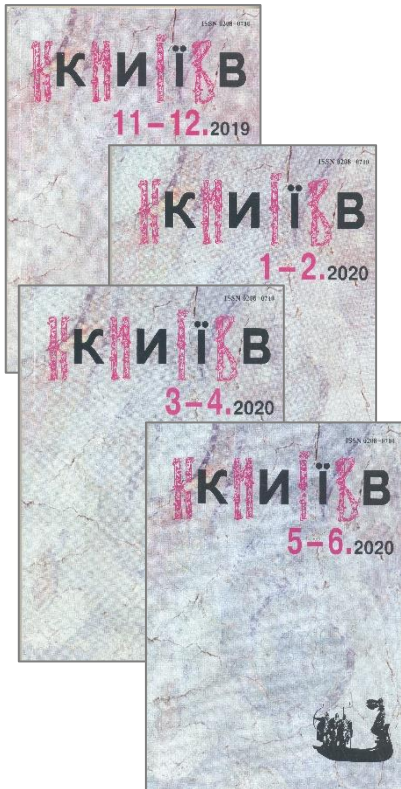


Скарбниця мемуарів



Журнал «Київ» у №№ 1–2, 3–4 за 2020 рік опублікував на своїх сторінках фрагменти з нової книги Михайла Слабошпицького «З присмеркового дзеркала», яка є 4-м томом мемуарної прози письменника. У спогадах – літературне життя українських письменників різних поколінь: загальноvizнані класики і ті, хто не має нагород, але їх також знають читачі. З повагою автор згадує закарпатського письменника Івана Чендея, підкреслюючи його талант і високу літературну репутацію. Романові Андріяшику найкраще вдавалася історична проза. І це ставило його в один ряд з відомими українськими письменниками, які зверталися до історії. Розповідає також М. Слабошпицький про своє знайомство з поетами Віктором Барановим та Романом Кудликом і своє захоплення їх поезією.



«Щоденник» закарпатського письменника Івана Чендея надрукував журнал «Київ» в №11–12 за 2019 р., №№ 1–2, 3–4, 5–6 за 2020 р. та в наступних номерах. Зі сторінок «Щоденника» постає Іван Чендей як письменник, громадський діяч, людина зі своїми переконаннями і вподобаннями, досягненнями, вірою і сумнівами, адже життя винахідливе на всілякі несподіванки і комбінації. Ці щоденникові записи є суб'єктивною, але доволі правдивою розповіддю про суспільні процеси становлення Закарпаття після Возз'єднання, про непрості і драматичні моменти, про літературне життя краю. Різні часи (майже півстоліття), різні події, різні люди. Але незмінним для І. Чендея залишалась вимогливість до себе, що допомогло йому стати відомим письменником.